الثلاثاء ٢٣ أب ١٩٨٨ م ـ ١١ محرم ١٤٠٩ هـ ـ العدد ١٩٨٥ السنة ٢١

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلائات يراجع بشائها أسم الإعلائات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ مينارا خارج العراق ٢٠ مينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١٦٩٣٤١

اسعار الجريدة في الخارج @ بريطانيا 20 P (سبافيا 30 PT2 و اليونان 15 DI @ ارنسا 2 F.F و ايطاليا 200 LIT كَالْمُقْرِبِ ١٠ ، ادرهم الدورية ٢٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الأربن ٥٠ فلسا

■ صانع النصر والسلام القائد صدام حسين يتلقى عهد البيعة المتجددة من زوّار ضريح جدّه الحسين (ع



■ الرئيس القائد صدام حسين يتلقى بشرى وصول الباخرة (خولة) الى ميناء ام قصر .. وتـ وجّه (الادريسي) الى البحر الاحمر ■

العراق يحبط من خلال فريق المراقبين محاولة تقرّب قوة ايرانية من الحدود في قاطع الفيليلق الرابع

■ بغداد/واع : علمت وكالة الاثياء العراقية إنه مع بدم مسريان وقف اطلاق النبار حاولت قبوة أيرانية يومي ٢٠ و ٢١ أب التقرب من الصدود العراقية في قاطع الفيلق الرابيع وتعزيز القطعات الايرانية في المناطق الامامية واعدة تتوزيعها في مناطق جنيدة مخالفة بنلك قبرار وقف اطلاق

وقد قدم العراق شكوى ال غريق مراقبي الامم

🖪 في برقية الى صانع النصر والسلام 🖿 توكلتم على الله وتوكلنا معكم فرفعنا الرايات فوق الصواري واشتعلنا مداخن السفن

الايرانية الى مواقعها السليقة غان قطعاتنا ستقوم

وقد قلم فريق الامم المتحدة بالتدخيل وطالب

الجانب الايرانى بالانسحاب وقد بدأت القوات

الإيرانية فعلا يالانسمان مساء هذا اليوم الثاني

توكلتم على الله وتوكلنا معكم مستلهمين عزمنا

من عزمكم وتوجيهكم لذؤطر بركة النصر والسلام

في مياه الخليج العربية ، فرفعنا الرايسات فوق

الصبواري واشعلنيا مبداخن السفن ، فيدوى

هديرها لتشج سكون البحر وتمضر في عبابه

ورقصت امواج الخليج وهي تنحني اسام سفن

العيراق العظيم المنتصر لتمير فيه رافعية فوق

مسواريها رايسات الشعوخ والانتصسار والسلام

المناسبة بحضور الرفيق عبدالحسن راهى فرعون

عضمو القيادة القبطرية امسين سرمكتب تنسطيم

الغرات لحزب البحث العبربي الاشتراكي الي اث

بسأميعى ويأميم طاقم نساقلة النقط العبراقيية

(عين زالة) وفي صبيحة يوم الانتصار العظيم

٢٠ أب نرفع لسيادتكم احر التهاني والتبريكات

بمناسبة الإنتصارات العظيمة التي حققها جيشنا

المقدام بقيادتكم الحكيمة ، ننزف لكم بشيرى

تصدير اول شحنة نفط عراقي من موانثنا في

البقية على ص ١١

بأعضتها الى أملكتها السلبقة بالقوة .

و العشرين من أب ١٩٨٨ .

🗯 بشداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسن ببرقية من السيد محمد حمرة الزبيدي وزيس النقسل والمواحسلات زف فيهسا لسيبانته بشبرى وصبول البلنسرة الصراقب (حُولَة) امس الى ميناء ام قصر وتوجه البلخرة البحر الاحمر . وفي ما يل نص البرقية :

سيدي الرثيس القائد للناضل صدام حمسين

عشرات الآلاف من العراقيين تجديد للقائد السعة عند ضريح جده

كريلاءً/ واع : بسارك زوأر العتبات المقدسة ﴿ وابتهل للا العلماء ورجسال النين اثناء تساستهم المراسيم الدينية لمناسبة العاشر من محرم للحرام (ذكرى استشهاد الإمام الحسين عليه السلام) النصر العراقي البين الذي تحقق بغضل القيادة التأريخية لقائد النصر والسلام المبيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

العلى القدير ان يمد في عمر المعيد الرئيس المجاهد صدام حسين وان ينصر جننده ويخذل اعتداءه البقية على ص ١١

🔳 في برقية الى القائد صدام حسين 🔳

ربان (عین زالة) یزف بشری تصدیر اول شحنة نفط عبر الخليج العربي

🕿 بِغَدَاتُ/واع : تَلَقَى الْمَدِيدِ الرَّبِيسِ القَائِد صدام حسين برقية من ريان ناقلة النفط العراقية (عين رَالَةً ﴾ السيد ياسم علاوي حسن غناسية تصدير اول شعصة نقط عراقي من موانثنا في الخليج

و في ما يلي نص البرقية : السيد الرثيس القائد صدام حسين بطل النصر

صحيقة الديار اللبتائية

معدام حسين

زعيم قومي محبوب

■ بيروت/واع : وصفتُ صحيفة النيار

اللبنانية السيد الرئيس القائد صدام

حسين بأته الزعيم العربى الذي دافع

عن البواية الشرقية للوطن العربي في

وقالت الصحيفة في عندها لبس ان

البقية على ص ١١

وجة الاطماع الايرانية .

البقية على ص ١١

🗷 عرفات وصل بغداد : مبارك انتصار اخى

الفارس صدام حسن بغُدَّاد/واع : وصل بغداد امس المبيد ياسر عرفات ركيس اللجنة التنافينية لنظمة التحريس الفلسطينية في زيارة

وكان باستقباله الرفاق مدير واعضاء مكتب حركات التحرر العربية في مجلس قيادة الثورة .

وجدد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة النصرير القلسطينية التهنئية للشعب العراقي

(خولة) تقرير مصور ص٣

when the transfer to the

ابتهاجا بالنصر العراقي الكبير

لاحتفالات والمهرجانات

تتواصل في الكويت

■ الكويت/واع : تتواصل الاحتفالات

هنا بيوم النصر العراقي الذي تحقق

بفضل القيادة التأريخية للسيد الرئيس

فقد اقدم الليلة قبل الماضية مهرجان

شعبى شاركت فيه جمياهير غفيبرة من

العراقيين وابناء العروبة . معبرين عن

فرحتهم بالنصر العراقي المبين وعبودة

وقدمت خلال المهرجان الذي حضره

السفير العراقي واركان السفارة فعاليات

فنية وغنائية ، حيت الصمود العراقي

وتضحينات ابضاء الراضدين صبائعي

البقية على ص ١١

النصر وفارغي السلام على المعتبين .

القائد صدام حسن .

السلام الى المنطقة .

عودة

المعادلة الستراتيجية العراقية

للعراق تعتفرق اياما .

من حقنا نحن العرب النين يحملون العراق القوي والعرب والمهاب في قلوبهم أن نبتهج اليوم ، وأن تشارك احوتنا العراقيين الإسطال فرحتهم وزهوهم واعترازهم بالانتصارات العظيمة التي حققوها باقترارهم وتنظيمهم وحسن فيادتهم وأحساسهم بعدالة القضية التي يدافعون عنها .

ومن حقتا نجن العرب الذين استطاع العراق ربصلابت وبأسه واستعداد ابنائه للتضحيبة بفاعبا عن الحدود والوجبود وعن ألأمن القومي العربي ضائل الاعوام التمانية الماضية ، أن يدود عن حاضرهم وعن مستقبل أجمالهم عندما تعكن من تدمير الة العدوان ورد

🗷 خلدون الشمعة 🗷 رئيس تحرير مجلة الدستور

الكيد الى نحور المعتدين وسحق الايديولوجيا الخمينية الظلامية التي روجت وتروج لها القوى الاميريالية والصهيونية . من حقنها أن تسطمئن إلى أن المفساوضهات

المباشرة التي يوشك العراق المنتصر دخولها مع أبران التي تم تحجيمها عسكريا واقتصلاما وايديولوجيا ، سيكون فيها الجانب الذي يسطر على المعادلة الستراتيجية بحق ، مسكا يزمام المبادرة الدبلوماسية ومعتمدا على تفوقه العسكري الذي هو حصيلة لحاقة فريدة من

البقية على ص ١١



النار وتعلونه مع معثىلي الامم المتحدة

وقال (الن دومنيك) إن مساهيج

الفسرح والمسرور الثي ععت العسراق

تعكس رغبة الشعب العراقى الحقيقية

ن السلام . كما تؤكد وقوفه خلف قيادته

السياسية التى منعت انتصارات

المتلاحقة على جبهات الحبرب وصنعت

لتطبيق القرار (٥٩٨) .

السلام العامل .

للمراقيين

الدوليين

■ باریس/خاص : اشعاد مراقبون Ex. No. 5447 3x اذاعة فرنسا الدولية ، و في الوقت نفسه كان الوجوم سنائدا في ايسران حيث لم سياسيون بالتزام العراق بوقف اطلاق ■ اميرطاهري:

واضاف (دومنيك) في تحليـل بثته مساندة فندة

اذاعة وتلفزيون فرنسا:

بين العراق وايران .

لاستخدامها في عمل المراقبين الدوليين .

تسمح السلطات هنك باقامة تظاهرات لتأبيد السلام وهذا مؤشر على نيات السلطات الإيرانية . كما انه يعكس الصبراع القلام والدائم بسين مسبؤوي

هذا وابرزت وسائل الاعلام الفرنسية تخلفرات الابتهاج التي عمت بغيداد والمعافظات بمناسبة تنفيذ وقف اطلاق النار وقدمت القناة التلفزيونية الاولى لقطات واسعة عن مشاركة السيد رئيس الجمهورية الشعب في افسراح النصر

وصنول مجموعة ع بغداد/واع : وصل بغداد اس على متن طائرة خاصة اربعون فنيا تنابعا للامم المتحيدة للانضمام الى بعشة المراقبين الدوليين المكلفة بالاشراف على وقف اطلاق النار

كمسأ وصلت عبلى الطأشرة ناسبهما معبدات فثيسة

بالرصاص ف هجمات انتقامية على القرى والمبدن التي تتبركيز فيهيا نشياطات المعارضة الايرانية ، وخاصة في الاقاليم الغربية من ايران .

وفد اللجنة السياعية بصل بكان

الموامرة...ومقدماتها

مند أن جيء بخميني الى ايسران ليقيم نظامه على انقاض نظام الشاه ، الذي اطاحت

به انتفاضة الشعوب الايرانية في اواخر عام

۱۹۷۸ و او ائل عام ۱۹۷۹ . وجّه اهتمامه کله نحو مناصبة عراقنا العظيم العداء ، باطلاق

سيل من التصريحات والتهديدات المباشرة .

داخل السلطة في ايران يـزايد في اطلاق ما

يمكنه اطلاقه من تهديدات ، بما تحمله من

، عدم اعتراف ، بالحكومة العراقية و، عدم

اعتراف ، بالسيادة الوطنية العراقية ، وبما

تتضمنه من تصريح مباشر بأطماع توسعية

في ارض العراق ودول الخليج العربي وشيه

واذا كيان المثبت على خميتي نفسيه من تصريحات وتهديدات يتحدد تاريخه ق

الاسابيع الاولى لوصوله الى طهران ، فان ما

فاه به اعوانه وما تناقلته وسائل دعايته عِنْهِم ، يَتِجِدِدِ بِالأَبِلَمِ الْأَوْلِ فَعَلا ، ومنهم

المبدعو مبتيظري الذي يشغل الان منصب بديل خميني عند وفاته ، والذي يرجع تاريخ

تهجّمه على قيادة رئيسنا القائد صدام حسين

ومن ذلك قوله في ١٩٧٩/١٠/٢٢ ان . على

ايران بمساعدة بعضدول المنطقة ان تصفى

نظام الحكم العراقي . .. بينما سبقه المدعو صلاق خلخالى بالقول الى صحيفة (كيهان)

الايسرانسيسة بتساريسخ ١٩٧٩/١٠/١١ :

 الخميني هو زعيم جميع المستضعفين في العالم وعن طريق هذه الزعامة سينجو الشعب العراقي من النظام العراقي ، ..

وقبل هذا وذاك ، كان المدعو الحسيني الشيرازي قد اعلن بتاريخ ١٣/٦/١٧٩/ انه

يطلب ، من الشعب العراقي وبقية الشعوب

أما خميني نفسه ، فقد صال وجال وهو

يعبّر عن حقده على العراق وعلى قيادته ،

وعن نهجــه الذي يتمسك بــه بتصــديــر

ثورته ، بالقوة الى العراق ، وعن فرض

نفسه ، وصيا ، على العراقيين وغيرهم من

النضال لأسقاط الحكم العراقي ، ..

الجزيرة العربية بلا استثناء .

الى وقت مبكر .

البقية على ص ١١

حملة أعدامات

حديدة في ايران

■ لندن/واع : كشف الصحفي الإيرائي

(امير طاهري) عن موجة جـديدة من

حملات الاعدام اجتلحت ايران بعد ايام

من قبولها قرار مجلس الأمن الدولي

(٥٩٨) في الشنامين عشر مين تنصبور

وقبال امير طاهبري في مقال نشبرته

صحيفة (الشرق الاوسط) امس ان

اربعين شخصا قد اعدموا منذ قبول

واضباف ان مئات اخبرين قد فتلوا

ايران بالقرار الدولي حتى الان.

ولم يقتصر ذلك على خميني نفسه او اركان نظامه الرئيسين ، بل راح كل من هبّ ودبّ

■ بكين/واع : وصل بكين امس وقد اللجنـة السباعيـة العربيـة في زيـارة

ويضم الوفد السيد سعدون حمادي وريسر الدولة للشسؤون الخسارجيسة والشيخ صباح الاهمد الجابير ناثب رئيس الوزراء وزيسر الضارجية

ويقوم الوفد خلال الزيارة التي تأتى تنفيذا لقرار اللجنة خلال اجتماعها الذي عقد في بغداد في الثاني من الشهر الصالي بشرح الموقف العراقي صول انهاء الحرب بين العراق واپيران على أساس أحلام السبلام الشاميل والدائم وعدم التحقيل في الشؤون الداخلية وحرية الملاحة في المياه الدولية .

👑 الشيطان الاكبر لم يعد كذلك 🛎

ايران تسعى لاعادة علاقاتها مع امريكا

■ مدريـد/واع : قبالت صحيفية (البابيس) الإسبانية امس ان ايران بدأت تسعى بخطوات حثيثة لاعادة علاقاتها مع الولايات المتحدة التي كانت تسيمها في يوم من الإيام بـ (الشيطان

النقبة على ص ١١

مع الاحداث

الليلة لاتشبه

البارحة

فرات الجواهري

املمنا في هذه الايام سجلات حافلة تورد

ملك هي بدايـات كــان اولهـا التحــرشــات

الإعلامية والاستقزازات الكلامية المبطنة التي

تحمل اكثر من تاويل . ثم التلميحات العدائية ،

وبعدها التصريصات ذات النبرة المغرورة

كل ذلك كان يدخل ضمن الموقف العدائي الذي

اتضنته الزمرة الخمينية ضد العراق ، منذ

وصولها الى السلطة في ايـران ، عبـر قنـوات

مشبوهة ، منها ماهو امبريائي ، ومنها ماهو

وكل ذلك . قد مهد السبيل لتورط حكام طهران

يسلسلة من الفعـاليات المسلحـة ضد الاراضي

والاجواء والمياه العراقية ، على نحو متصاعد ،

استغل بشكل واضح رغبة العراق في اتلصة

المجال اعلم الحكم الايراني الجديد ، أن يفتح

صفحة من علاقات حسن الجوار ، لم نكن

ان حملة التصريحات العدائية الإيرانية ضد

العراق قد تنطورت بسرعية مذهلة الى الفعيل

العسكرى المتعمد ، عندمنا اخترقت طاشرة

عسكرية ايبرانية الاجبواء العراقية مرتين في

الثلاث والعشرين من شباط علم ١٩٧٩ ، اي بعد

ومع تصعيد حملة التصريحات العدائية

الايرانية تصاعدت ايضا المارسات المسكريسة

التى انتهكت مجالات السيادة الوطنية العراقية

ووصلت الى حالة الحرب العدوانية الشاملة في

الرابع من ايلول علم ١٩٨٠ وبشهادات موثقة

تجدها في تصوص بيانات عسكرية ايرانية

رسمية صدر اولها في الخامس من ايلول ، وهو

يقول د بيان من قيادة العمليات الشتركة لجيش

الجمهورية الاستلامية في غيرب البيلاد :. أن

القوات المسلحة لجيش الجمهورية الاسلامية

وجهت نيران اسلحتها نحو مخفر زرياطية الذي

يعتبر من المخافر العراقية المهمة ، والحقت به

خسائر فنابحة ، ودميرت ايضا عدة مضافير

ان العنوان الإيرانى الذي بندا على هندًا

النحو ، قد شهد على مدى ثمانية اعوام كل مالحق

به من هزائم متقلية ، وانتهى بتجرع خميني

كأسا من السم الزعاف ، باعلان الموافقة على قرار

ولقد تكسرت خيلال هذه الاعبوام الثمانيية

المخقب الحديدية التي كان الخمينيون يتباهون

بها . وتهشمت مضاصيل ، خيامس جيش ق

العبالم ، . واختنقت ايبزان بيضائقتها

فاذا كانت ايران تمتلك اليوم بندقية قنص

تطلقها على جندي عراقي يحتفل بالنصر والسلام

على الحدود ، واذا كان الحمينيون يمتلكون

اليوم منياعا يطلقون منه ما تبقى لديهم من

عضردات التبجيح المغسرور ، وسموم الحقيد

والعداء ، فانهم يعرفون اكثر من غيرهم أن

اللبلة لاتشيه البارحة ، وان ايران المنهارة عام

١٩٨٨ ليست قادرة الأن على عرقلة عملية المبلام

العادل والشامل ، كما كانت قادرة في يوم من ايام

١٩٨٠ على البدء بعدوان الحق بها ما تستحقه

مجلس الامن ٩٨٥ .

احد عشر يوما على وصول حميتي الى السلطة .

معروفة في عهود الحكم الإيرانية السابقة .

زواله و مح

ب زود ا

4 1

19 44

, a c

أخوت عن عند

إنو د بند

g gatage

24. 14

نة المينوسند

المجانب للموار

فرخ ل

وطوال للعلا

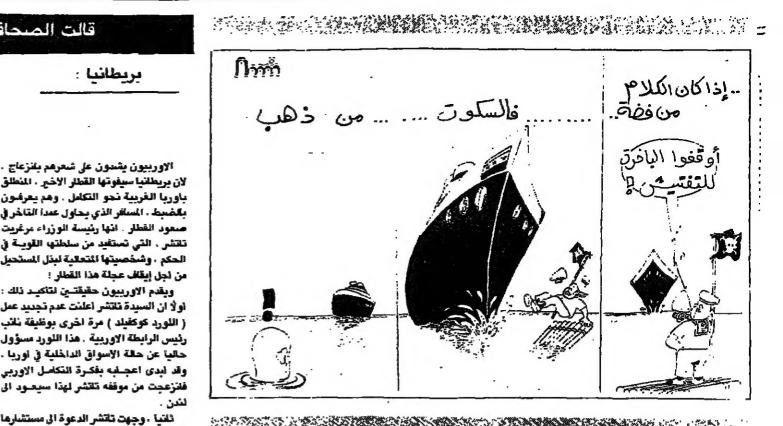
بالارقام والتواريخ بدايات العنوان الايراش على

🔳 دي تسابت 🔳

بغير مصالح الاتكليىز . حسب قول وزيس الاقتصاد الإيطالي . وفي بـروكسل قـال احد

مسؤولي السوق الاوربية از نظلم الحكم في

بريطانيا . يسمح لرئيس الوزراء ـ لاسيما إذا



تصرف ايراني مخالف للقرار ٩٨٥

THE STATE OF THE PROPERTY OF T

🖪 يونس حسن 🖪

لم يكن النظام الايراني في اي يوم مضى حتى الوقت الحاضر راغبا في اقامة السلام الحقيقي مع العراق .. وقد عبر الدجال خميني عن ذلك وهو يعطي موافقته المجبور عليها التي وصفها بانها جعلته ، يتجرع السم الزعاف ، .

لقد ارغم عراقنا الثائر وقواتنا المملحة وجيشنا المغوار وقائدنا العبقري ، الدجال خميني على الموافقة على القرار (٥٩٨) بعد مرور عام على صدوره ، من منطلق الضعف والهزال وخوار القوى وانهيار المعنويات وتحطم الآلة العسكرية وعزلة داخلية وخارجية وتدمير البني الاقتصادية داخل ايران .

والدجال خميني ونظامه العدواني اراد بعد ما اصابه من هزائم في هذه الصعد كافة على ايدي رجال العراق الغيارى ، ان يبرهن انه ليس كذلك وانه تاكيدا على صحة ما يقوله سَيَقَتُسُّ السفُ العَراقية وبدآ يَطلق سيلا من الادعاءات على لسان قائد بحريثة وسواه ويكذب لَمْ يُكِدُّبُ عِلَى نَفْسَهُ ، أَذْ أَدْعَى أَوْلُ الأَمْرِ انْهُ فُتَشَ ﴿ السَّالسَفِينَةُ العراقيةُ (حُولة -) ثم بعد سباعات قِيل الله تاكد من هوية السقينة وجنسيتها ، ولكن بُسَانُ أَلْكُ قُلِقًا * أَن النظام الآية والى تعاول مضايقة السفينة الا ان رجالها تجاهلوا كل النداءات الموجهة اليهم واستصرت في طريقها متجاهلة نداءات الايرانيين ، ضاربية عرض الحائط التصرف الطلأش وغير المسؤول الذي اقدمت

عليه القوات الإيرانية . ان العراق مد يده للسلام وهو يستخدم حقه الطبيعي في الملاحة البحرية في الخليج العربي استنادا الى قرار وقف اطلاق النار المعبر عليه بموافقة العراق وايران على القرار ٥٩٨ . وان التصىرف الإيىرانى يندرج تحت المضالفسات الكثيرة للقرار ٩٩٨ بجميع فقراته العاملة ، مثلما يعتبر مخالفة ايرانية صريحة للقانون

حقه المشروع في استخدام المرات المائية الدولية واعالي البحار والمحيطات . ولن يتمكن النظلم الايراني من الحيلولة دون

الدوني والاعراف الدولية التي تمشح العراق

استخدام العراق لحقوقه المشروعة في تصدير نقطه من المنافذ الجديدة التي بناها شعبنا في زمن الحرب ، ومن تصدير تجارته واستقبال السفن المتجهة الى موانئه ، وان عراقنا بما عرف عنه من عزيمة واصرار يمتلك الوسائل الكفيلة بمقاومة التصرف الايراني الاهوج تجاه السفن العراقية او السفن المتوجهة الى العراق . مما يضع على الامين العام للامم المتحدة والمجتمع الدوني مسؤولية ادانة الموقف الإيراني الجديد الذي يدفع ايضا الى تصعيد حدة التوتر .

فالتصرف الإسراني الاهوج انما يعيرعن سلوك اعتلا عليه حكام طهران واصبح سمة من سماتهم بل لصيقاً بهم ، وهذا التصرف هو الذي يقف وراء اعلان الحرب على العراق في 1/4/ 1940 واستمرارها طوال ثماني سنوات ، وهو الذي وضع منطقة الخليج العربي في اتون حرب شملت العديد من الدول العربية وحالت دون استقرار اقتصاد العالم وامنه .

والعراق القوي المقتدر الراغب في السلام العادل والدائم لن يتصدى لاية حماقة صيبانية ايرانية وهو القادر على تدميرها وليس التصدي والتعرض لها فقط ، لانه على يقين تبام انه سيمارس حقه المشروع في الملاحة الحرة في المياه الدولية باستنباد على القوانين الدولية ، اما حكام طهران فليس امامهم الا العمل على ان بكونوا عنصر استقرار ووئام وسلام في المنطقة شانهم شان العراق ، مستفيدين من نتائج حربهم الغاشمة واصرارهم عليها طوال تلك السنسين ، لاسيمها وانهما نتسائسج ليست في

CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR O THE RESPONSE OF THE PROPERTY O 🗷 على الرغم من انتشار عسكري ضخم 🖿

الاضراب العام يبدأ في رانغون

🕿 بانکواد/ ا ف ب/ ڈکسر ديلوماسيون ان الاخسراب العام الذي اطلق في بورما للاطلحة بنظام الحمرب الواحد بدا لمس في رانغون . وافلات المصادر ان مواكب عدة تضم الاف المتظاهرين تسير في الشوارع على

کان یاما کان

قبل ٤٠ عاماً

1984/4/4

۱۸ شوال ۱۳٦۷

اعداد :

ندي شوكت

واعلن ببلوماسي تم الاتصال به من سِلْتَكُوكُ أَنْ ﴿ الْمُدَيِّنَةُ كَافَتَ هَادِئُـةً فِي الصبياح . لكن حبواني الظهير تبزل المتظاهرون الى الشيوارع بالآلاف .. في مجموعات تضم المثلت) . واضاف انه

ڈکری تاسیس

الدولة العراقية

تصادف اليوم نكبرى تاسيس

الدولة العراقية بعد نضال عنيف

وتضحيات غالية بذلها العراقيون

في سبيل حريتهم وكرامتهم وينيان

استقلالهم والمستعرض لسير هذه

الدولة منذ سنة ١٩٢١ حتى الأن

يجد ان هذا السير قد اعتوره

الشيء الكشير من العشرات ،

والشيء الكثمير من الكبوات ولكن

هذا يجب الايدعو الى اضعاف

الهمم وتثبيط العزائم في العمل على

تجنب الاخطاء وما يسبب

بعثة فنية اخرى

الى فلسطين

الى الفنانين الذين لم يساهموا في

طلبت مديرية الدعاية العاملة

جريدة الزمان .

العثرات والكبوات .

الرغم من انتشار عسكري ضخم

من الصعب تقدير عبدهم .

واقاد ببلوماسي لخر ان الجيش كان موجودا (بكثافة كبيرة) وكان يقوم بدوريات مدرعة . وقدر بعض السكان

لتسفيرهم عند عودة الغرقة الفنية

الاولى الموفودة لهذا الفرض وقد

لبي قسم كبير من الفنانين هذه

الدعوة وسيسافرون الى فلسطين

نشر اتر آخر

للعروف ابرصاق

نعيس من أثبار الشناعير العبربي

الخالد المغفور له معروف الرصاق

ياسم (تماثم التعليم والتربية)

وهو كتاب توجيهي سيكون عميم

النفع للنشء وغيرهم من رجال

الأدب والعلم . ولا شبك ان نشر

مثىل هذا الإثبر للرصاقي سيضدم

الأدب العربي ويقيد طلاب العلم

الْفَلْدُةُ النَّمْرةُ ، حِريدة الزمان ،

علمنا انه شرع اخيرا بطبع اثر

، جريدة الشعب ،

في أول الشبهر القادم .

عدد القوات العسكرية بـ ٣٠ الف رجل . رفسنجاني مثبتاً فوق علم امريكي . تزويد سيارات الترفيه عن الجنود العراقيين الكمارك باللاسلكي بفلسطين اعلامها بمن يرغب منهم استلعت محبريسة الشبرطة في السفر لكي تنتخذ اللازم

قالت الصحافة العالمية

بريطانيا :

السابق (البروفسور والترز) ليعمل بعد

سنــة مستشاراً لهـا مجدداً ، وهــو الشخص المعبروف في اوربيا بمعبارضتيه للتكياميل الاقتصادي وتوحيد العملات في أوربا . ففي

قمة قلدة دول الرابطة الاوربية التي غقدت

بمدينة هلثوفر مؤخرا تقرر وضع دراسة لهذا

المقترح وهو الأمر الذي لم ترتـح له السيدة

تاتشر ، لا بل انها أبدت معارضتها له بشكل

و في انسدن يقولون ان تساتشر قررت عسم

تمسديسه فتسرة عمسل اللورد كسوكفيلد ء لأن

الأوربيين اصطلاوه ، حسب أولها ١

تاتشر تعيق التكامل الاقتصادي الأوربي

لقد اكدن انها عينت شخصنا اخبر لهذا الاوربيون يشنون على شعرهم بلنزعاج المنصب الشديد الأهمية والحساسية بالنسية لأن بريطانيا سيفوتها القطار الاخير ، المنطلق باوريا الغربية نحو التكامل . وهم يعرضون بالضبط ، المسافر الذي يحاول عمدا التاخر في صعود القطار . انها رئيسة الوزراء مرغريت تاتشر ، التي تمتفيد من سلطتها القويسة في الحكم ، وشخصيتها المتعالية لبذل المستحيل

هـدُد الحقـائق صعـدت من مـخــاوف

لبريطانيـا . وهو (ليـون بريتن) المعـروف بترُمتُه لبريطانيا في كل الأصور ، ومواقف المتشنجسة تجساه الرابسطة الاقتسمساديسة

الاوربيين تجاه سيباسة تباتشر التي لا تفكر





🗷 مجلة الإيكونومست البريطانية 🗷

ايران اضطرت اضطراراً للموافقة على القرار (٥٩٨)

اشهر من اليوم كنان منشطرا ان تشن

ايران هجوما جنيدا على البصرة بعد

اخفاق هجماتها السابقة ولكن بدلا من

ذلك فقد وثب العراق مجندا واستطاع

خلال اشهر قلائل من ابعاد الإيرانيين الي

خارج مجعل الاراضي العراقية التي

احتلوها في سلسلة طويلة من الهجمات

قدموا خلالها خسائر كبيرة .

 ■ لندن/واع : قالت مجلة (الايكونومست) البريطانية انه كان بالامكان ان يتحقق وقف نطلاق النارق الحرب العراقية -الايرانية قبل عام في الاقل لو تصرفت ايران كما تصرف العراق الذي وافق على قرار مجلسُ الامن الدولي (٥٩٨) بعد ايام قليلة من

> واضافت المجلة في تقريس لها ، ان ايران قد اضطرت اضطرارا للموافقة على القرار بعد سلسلة الانجازات العسكرية العراقية لاسيما خلال الاشهر الاربعة المناضية وهى انجسازات عملت عبل استنزاف الالة الحربية الايرانية تعاما .

وقلت (الايكونومست) قبل سنة

دعوة ايران الى الالتزام بخطوات السلام

🗷 الكـويـت/واع : دعت صـحيـفـة (القبس) الكويتية ايبران الى الالتزام بخبطوات السبلام بنيبات حسنتة ومصداقية علية كما يفعل العراق

وقالت في مقال كتب مطلق مساعد العجمى وتشرته في عندها اعس ان الابتهاج والغرح بالسلام يعم المنطقة الخليجية العربية يعمر قلوب قادتها وابنائها النين يبريدون سسلاما شساملا وعلالا ودائما لاتشويه شوائب المراوغة والتهديد بين حين واحّر .

الاوبزرفر البريطانية :

ملصقات مناوئة لرفسنجاني في الشارع الإيراني

■ لنسن/واع : قالت صبحسفية (الاوبزرار) البريطانية ان شعارات وملصقات مناوثة لرفسنجلنى قد ظهرت على نطاق واصع في الشارع الإيراني واضافت الصحيفة في عددها الصادر امس أن يعض الملصقات اظهرت وجه

العامة اجهزة لاسلكية دقيقتة

وستستعمل هدده الإجهازة في

سيارات الكمرك والميسارات التى

تعمل في الصحراء حيث سيتم

بواسطتها الاتصال يمراكز الكمارك

اثناء قيام هذه السيارات بقواجب

لتلقى الأوامر والارشادات منها

ولاعطاء تقارير وافية عن حركاتها

نظام الفتوة الجديد

لوضع مسودة اللائحة القانونية

بشظام الفتوة انذي سيصل محل

النظام الذي الغي في سنة ١٩٤١

والفهوم انه سيشىرع بقطييق

التدريب العسكري في المدارس

الشداء من السشة المدرسية

القادمة . • جريدة الزمان ،

يجري ألعمل بصورة مستمرة

ه جريدة صوت الأحرار ،

والمنطقة التي تسيرفيها

◙ بساريس/واع : أبسرزت صد (ليبراسيون) القرنسنة باهتمام الاحتفالات الشعبية الكبرى في العراق العراق ابتهاجا بالنصر العراقى المين .

يعيش اعيادا تأريخية

الخاص الى العراق (سيرج شالاندون) اشلر فيه الى ان شئوارع بغداد ضمت الالاف من المواطنين الذين خسرجوا للتعبسير عن فسرحتهم وهسم يغنسون ويرقصون ويهتفون بحياة الرئيس صدام حسين صائع النصر العراقي .

ونشرت الصحيقة تقريرا لبعبوثها

لها مثيل استمرت ليلا ونهارا دون انقطاع .. وفي هذه الإثناء كانت المدفعية العراقية على نهر نجلة تسطلق القذائف تحية للنصر العراقي .

و اشتاف متحوث المبصفة .. ان

الاختفالات الجماهيرية التي لم يسبق

وتساطت الصحيفة قبائلة (غبلاا

يحمى الامريكان ايران من نقائج فشلها ،

فايران قد فشلت في تسب الحرب ، وهذا

الفشل سيمنح الهدوء لاقطار الخليج

العربي والمضطقة العبربيسة وللدول

وخلصت الصحيفية الى القبول ان

ايران ستبحث عن تعويض لفشلها ق

سلحة القتل . وهذا التعويض لايمكن

أن يكون غير تجديد مساندتها للعمليات

الإسلامية بشكل علم .

ووصفت (لييراسيون) احتضالات الشعب العراقي بالنصر بلنها تعثل اعيادا تأريخية يعيشها العراقيون وان البهجة والسعادة والفرح الغامر تبدو على وجه كل واحد منهم .

🖪 برغاني ليناني :

المخططات السورية الصهيونية متطابقة في استهداف لبنان

■ بيروت/واع : قال الدكتور (بياردكاش) عضو لجنة الشؤون الضارجية في مجلس النواب اللبناني ان مخططات النظام السوري في لبنان تتطابق تعاماً مع مخططات الكيلن الصهيوني التي تهدف اولا واخيرا الى تمزيق لبنان وتقسيمه

> واضاف في تمتريح له في بيروت امس أن تدخّل النظام السوري في الشيؤون الداخلية اللبنانية ومحاولته فرض رئيس جمهورية جديد على الرغم من ارادة الشعب اللبضاني ومؤسسات الدستورية تتفق تملما مبع مخططات

> الكيان الصهيوني بهذا المجال. وقبال أن أكثبر منا يبرهب التنظام

> > برنادوت يطلب عددا

أخر من المراقبين

طلب بسرنسادوت الى أمسريكسا

وفرنسا وبلجيكنا ان تبعث بعدد

اخساق عن المراقبين الى فلسطين

لضمان تنفيذ الهدنة بشكل ادق

مشاريع السكك

طلبت مديرية السكك الحديدية

من شبركة وكبلاء التاج في لنبدن

الاستراع بشحن الأبوات القنيسة

والمواد الحديسية التي ابتياعتها

للأعمال الحمرانية لاستعمالها ف

مشاريعها التي تقوم بها في الوقت

الصاضر والتي تتوقف بعضها

، جريدة صوت الاحرار ،

بسبب قلة هذه المواد ،

، جريدة صوت الاحرار ،

وأوسع مما هو عليه الأن .

السوري هو استعادة لبنان عبافيته ونهوضه من محنته واتفاق اللبنانيين على رئيس جديد لان الرئيس الحديد المقبل بعد هذا الاتفاق لايمكن ان يكون

داعما لمخططات حافظ اسد

واضاف ان النظام السوري يريد من

لبنــان ان يبقى ذلك الكيــان الضعيف

امس ۲۲/۸/۸۲ سما

سيقيم الثادي الرياض حقلة شأي ف حسيقا بيتايته في الإعظفية لتكريم الوقد الرياضي العراقي الذي اشتري في الالعاب الأوليية في لندن وذلك في الساعة السانسة من مساء يوم الشميس ٢٦/٨/٨٢٢

، جريدة صوت الأحرار ،

ه جريدة الأخيار ،

تكريم الوفد الاولبي

بالتعليم المهنى

بنظر الاعتبار عند قيامها بوضع نظام العارف المتنفية التعليم المهني والاهتمسام بهذه الضلحية التي أضبيحت ضرورية للبلد في الظروف الحاضرة وقد تالفت لجنبة خاصة لوضع المناهج الدراسية للعدارس المساعية

اليوم ٢٣/٨/٨٨١

معسكر تدريني

مظ مطلع الشهير الحاق بحيل وقد منتخيات الكلل سلطك اللوى واللاعسة والمسارعة وكرة الطاولة المسكر التعريبي الذي يقام في يوغننا القيا استعقالها المشاركة ويورة سيتول الويسة التي ستقنة وأشا

ومن الجنبر بالنكران منتخينا الوطني فكرة اللاميان وخفل أني اللهوار النهائية المورة المنكورة

لغة الأرقام

بلغ عبية الطابة الكواين (التعليم الفني فلوعات الثلاثة والمناعي النظري الزراعين ومعالق طلب وطلبة وثنك خبائل العلم النزاسي النمتر ومعلكا مِثْلُكُ رَبِّعَةً كُرِهًا (١٩٥) . هذا وقد انتقع احتال علا الطلبة في التعليم أغيش بفروعه الثلاثة من (معمد م ALLEN JI (19XI/A-) de la Laborate طَلُعًا (طَلِينَةً فِي الْعَلِمِ الدراسُ (١٩٨٧/٨٦) و فَاسْتُوْ

اهتمام ورارة المعارف

علمنا أن الراجع الخنصة بوزارة العارف فر الخلاف

■ بعد ان اعلنت ایران قبولها بقرار مجلس الأمن رقم (۹۹۸) ■

تصريحات حكام طهران تكشف تشبثهم بنهج العدوان ونياتهم الشريرة

وطأة الهزيمة العسكرية والسياسية والانهيار المعنوي والاقتصادي افضت جميعاً الى حالة الاضطرار بقبول وقف الحرب

■ بغداد/واع ندلم بعرف العظم نظامها مرأوغا يعتمد التسويف ويخفى النيسات ويبيت الشر مثل النظام الايراني ، الذي خبر العراق مطوكه المتلون ونياته الدفينة ، وهو الامر الذي يجعله دائما موضع شـك في كل تصرفاته ، ويجعل مطالبة العراق الدائمة بان تكون مواقف هذا النظام صريحة وواضحة لالبس فيها ولاغموض مطليا

فعلى الرغم من اضطرار هـدًا النـظلم ، تحت وطاة الهزيمة العسكرية والسياسية ، والانهيار المعنوي والاقتصادي ، لاعبلان قبوله لقرار مجلس الأمن ٥٩٨ ، يعد سنة من صدور هذا القرار ق ۲۰/تموز /۱۹۸۷ ، الا ان مسؤولي النظام الإيسراني لم ينفكوا عن اطلاق التصريحات التي تظهر ان اضطرارهم لقبول القرار ليس تتيجية حيهم للسلام او ايمانهم به ، وانهم يبيتون نيات دفينة وراء عياراتهم الغامضة ، وهي الامور التي تجعل التساؤل حول سوء النية امرا في محله ، يعد أن أصيب برنامج التوسيع والعدوان ضيد العراق بالهريمة الكاسحة ، وكتب النصر للعراق وشعبه وقواته السلحة

وتظهر عينات من التصريحات الإبرانية الرسميسة التى التقطتها دائىرة الاذاعيات العراقية في هذا الملف ، أن هناك مسافة بن السيلام الحقيقي والغياميل والدائم الذي تؤمن وتسعى اليه شعوب المنطقية ، ويين منهج للراوغة واخفاء النيات الذي لم يزل السؤولون الايرانيون يتشيئون يــه ، بعد كل الذي حل بهم من هزائم منكرة

ومواصلة لما سبق ان ادعناه ونشرناه قان وكالة الانباء العراقية تقدم هذه التصريحات وقد صدرت جميعها بعد اعلان ايران قبولها للقرار ۹۸۵ ق ۱۹۸۸/۷/۱۸ ، وهي تعکس تشبث النظام الايراني بمنهج خاسر لم يكن . نصيبه الا الانكسار والخذلان .

وفي مايل نماذج من تصريحات المسؤولين الايسرانيسين ، وبعض الاخسار الرسمية الايرانية التي تجعل السؤال مشروعا .. كم هي المسافة بعيدة بين حسن النيـة وسوء

- انثى اوصى بالحند ، فقيسول ايسران بالقرار لايعنى حل قضية الحرب ، فعلينا ان نكون على اهية الاستعداد للصرب ، وعلى شعينا ان لايعتبريان القضية قد انتهت .

حميتي ۲۰/۷/۲۰

- عليكم أن تأخذوا الامور بجدية أكثر ، عسكريين وحراسا وتعينة ، فواجياتكم في جيهات القتال .

خميني ۲۰/۷/۸۸۸۱

- ماتم في الظروف الراهنة كان من واجباتنا الالهية ، فانتم تعرفون بانني قد عاهدتكم على ان احارب حتى اخر قطرة دم في أخر رمق ، ولكن قرار اليوم كان بسبب ما

خمینی ۲۰/۷/۸۸۸۱

تستوجبه المطحة ، ولارضاء الله ورحمته

تخليت عن ما قلت .

- مرة اخرى اقول ان القبول بالقرار كان بالنسبة لي اكثر قتلا من السم ، لكنني ارضى برضاء الله فتجرعت ذلك .

خمینی ۱۹۸۸/۷/۲۰

- بـؤسـا لحالي لانني بـاق لحـد الان ، وتذوقت سم قبول القرار ، واشعر بالخجل أمام تضحيات هذا الشعب الكبيرة ، وبؤسا لجميع من لم يسر في هذه القافلة ، وكل من لم يشارك في معركة الحق ضد الباطل ، والذين صمتوا تجاه هذا الامتحان الالهي ، او انتقدوا . نعم ان ما مر هو الامتحان الالهي ، وسوف ياتي غدا امتحان اخر ، وامامنا جميعا يوم الحساب الكبير .

خمینی ۱۹۸۸/۷/۲۰

_عليكم أن تنتبهوا الى أن هذا اليوم ، هو يسوم التسواجث الواسع في الجبهات ، ولاتعتقدوا ان الحرب قد انتهت .

من حدیث خمینی ۱۹۸۸/۷/۲۲

ـ ان شعبنا لايريد ابدا ، ولم يكن يرضى أن تحدث مثل هذه الظروف التي تجبر الامام على قبولها ، وان يتحمل كل هذه المزارة

/ مُنْتَظَرِي ١٩٨٨/٧/٢٣

ـ اليوم يتحتم على الجميع تلبية نـداء الامام ، واعتبار القضاء على المعتدي من اهم الواجبات والفرائض ، وعلى العلماء ان يتقدموا هذه الحركة .

خامنتی ۲۸/۷/۲۸

ـ تلبيـة لدعوة السيـد خـامنئي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الاعلى لائمة الجمعة في انحاء البلاد كافة للتواجد في جبهات القتال ، توجهت مجموعة كبيرة من طلبة العلوم ورجال الدين وائمة الجمعة في مدن شيراز _ تبريز _ كاشان _ نيمة _ تقدة _ ماهشهر _ شاوكان _ هفت كيل _ شوشتير _ اردبيل ـ وناحية خشت وكمارج الى جبهات القتال ، بعد تجمعهم في اماكن ارسال القوات

اذاعة طهران ۲۸/۷/۲۸

-رغم اندًا قبلنا القرار (٩٩٥) الا أن ذلك

لا يعني نهاية الحرب . خامننی ۱۹۸۸/۸/۳

ان الحرب تتكىء على القوة العسكرية

خامننی ۱۹۸۸/۸/۱۰

ـ اطلب من الشياب عند عودتهم الى مدنهم ان لا يركنوا للخمول ، وان يساعدوا في رفع المعنويات ، وان يستمروا بالقتال . خامنئی ۱۹۸۸/۸/۱۹

ـ اننا لا نستبعد طريق الحرب . رفسنجانی ۱۹۸۸/۸/۱۹

ـ اما اليوم فأن القوة العسكرية الإيرانية فقد اصبحت قدرة لا تمتلك المنطقة مثل سعتها او تجربتها . رفسنجانی ۱۹۸۸/۸/۱۹

ـ اذا رفض العراق مطالبنا ، فأن ذلك

سيكون خطوة ايجابية لصالح الحل العسكري للحرب . رفسنجانی ۱۹۸۸/۸/۱۹

ـ اننا نريد من ابناء الشعب ان يتوجهوا الى الجبهات ، وعليهم الا يخدعوا بأحابيل

مهدی کرویی ۱۹۸۸/۷/۲۲

ـ قامت لجنة استقطاب وتوجيه المساعدات الشعبية في المحافظات المركزية خلال الاشهر الاربعة الماضية بشراء مىواد ندر بـ (۹۰) عليه ن رسال لارسالمــا (۱ جبهات القتال .

رحماتي ۲/۸/۸۸۸۱

- انتى اطلب منكم جميعا التوجمه للجبهات تطبيقا لتعليمات الامام . مشکینی ۱۹۸۸/۷/۲۶

ـ على كل قادر على حمل السلاح ان يرتدي ملابسه ويتحرك الى الجبهات. مشكيني ـ اذاعة طهران

37/V/AAPI

- أن الشيء الذي ينقذ البلد من الخطر هو ملء الجبهات بالقوى البشرية ، اكر ثانية بان الشيء الذي يمكن ان يتقد البلد من الخطر هو ملئكم للجيهات .

مشکینی ۱۹۸۸/۷/۲٤

 ان جمهوریة ایران الاسلامیة ستحتفظ بحقها في تفتيش السفن بالاستناد على

البلخرة ونقل اليهم تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي كان سيادته

يتلبع اخبارهم المفرحة لحظة بلحظة ، وقال فيهم (انكم اليوم تدخلون التاريخ من

أوسع ابوابه ؛ جنبا الى جنب مع كل العراقيين النين ساهموا في نصر العراق العظيم

وقال السيد وزير النقل والمواصلات مخاطبا ربان البلخرة ان واجبكم هذا الذي

البيتموه اليوم يعد مفخرة لكم ولنا ولكل العرب الشرفاء ، وهي معجزة لا يمكن لاي

على العدو الإيراني الباغي)

القوانين الدولية في فترة وقف اطلاق النار . ملك زادكان -قائد القوة البحرية الايرانية ١٩٨٨/٨/١٩

ـ وجودكم في جبهات القتال في هذه الايلم الحساسة يعتبر تواجدا مصيريا .

رسالة من موسوى جزائري املم جمعة الإحوار ٢٣/٧/٨٨٨

ـ ان مجلس الشوري الإسلامي يعلن عن تمديد فترة توقف نشاطاته الاعتيادية ، حتى يتمكن ممثلو الشعب من التواجد في جيهات القتال وخلفها ، من اجل الاستمارار في

بيان مجلس الشوري 1944/4/7

- يجب أن تكون الجبهات مملوءة بالقوات المقاتلة ، لأن خير وسيلة لمواجهة العدو تتم من خلال تعزيز الجبهات فالقادة العسكريون عبازمون عبلي تقويسة وتعزيسز التنظيم والقدرة القتالية والتواجد في مبادين الجبهة ، وعلى جميع القادرين على حمل السلاح ان يسعوا للتواجد في الجبهات . بيان القيادة العامة للقوات

المسلحة حول القرار ٩٩٨ 1944/4/14

- اكت لجنة تعبئة مستضعفي حرس الثورة على انه اعتبارا من الإن ستكون مراكز وحدة تعبئة الحرس ومقرات المقاومة في جميع انحاء البلد على استعداد كامل لأستقطاب القوات الشعبيّة ، وان تتضد أحراءات واسعة لأرسيل قوات التعبثية الا جبهات القتال .

اذاعة طهران ۲۳/۱۹۸۸

ـ اهجموا على العدو فالوقت ليس وقت التباطوء والتاخير . اذاعة طهران ۲۳/۷/۸۸۸

 ان المهم هو ان قادة الحرب ، ومن خلال تنفيذ ستراتيجية جديدة وفعالة وعلى احسن

وجه ، يثبتون ان ايسران مازالت صامدة

اذاعة طهران ٢٤/٧/٢٤

 اعلن رئيس الوزراء عن دعم الحكومة لمقترح (منتظري) حول ضرورة المشاركة من قبـل الخـادمـين في النـظام التنفيــذي للتواجد في جبهات القتال . اذاعة طهران ۲۹۸۸/۷/۲٤

ـ اصدر حرس الثورة بيانا اشار فيه الى التاكيدات المتكررة للقائد العام للقوات المسلحة ، حول ضرورة التواجد الواسع في جبهات القتال ، وطلب من جميع الاشخاص الذين لم يتلقوا التدريب العسكري مراجعة معسكرات الحرس في البلاد باسرها ، لتلقي الدورات التدريبية العسكرية .

اذاعة طهران ۲۶/۲/۸۸۸۲

- في اعقباب طلب واتصبالات مسبؤوني الجامعات ، سيتم الغاء البرنامج التدريبي الصيفى للجنامعنات ومتؤسستات التعليم العالي اعتبارا من هذا التاريخ وحتى اشعار اخر ، لذا من الضروري ان يتخذ المسؤولون المعنيون اجراءات مؤثرة لأرسال قوات جامعية الى الجبهات .

اذاعة طهران ۲۲/۱۹۸۸

- يجب أن تبقى قـواتنـا عـلى أهبـة الاستعداد في الجبهات ويجب ان يكون الشعب على اهبة الاستعداد بقبول القرار لم ينته النزاع في الحقيقة فالنزاع قائم ومرهون بكيفية تنفيذ بنود القرار .

رفسنجانی ۱۹۸۸/۷/۱۹

- ان التواجد الواسع للقوات المتطوعة في جبهات القتال يجب ان يكون اكثر من

رفسنجانی ۱۹۸۸/۸/۷

ــ ذكرت وحدة الاخبار المركزية ان وريـرُ العمل والشؤون الاجتماعية وجهه نداء الى العمال والفلاحين طلب منهم أن يلتحقوا ببقية المقاتلين في جبهات القتال تلبية لتوجيهات ودعوة القيادة العامة للقوات

اذاعة طهران ۲۹/۸/۸۸۸

- ان الاف المقاتلين توجهوا الى جبهات القتــال من اصفهان ـ تبـريز ـ شهـر كرد ـ بروجرد ـ فارسیان ـ یاسوج ـ کاشان ـ یزد ـ جهرم ـ کلیایکان میاندواب ـ نهاوند ـ شاهرود ـ سمنان ـ میلایرابذة ـ سینـدر ـ شرف خانه ـ شیشتر ـ فریدون ـ ومناطق هفت كل وزيدون غمشر بيدكال .. باغ ملك ـ ونوش اباد .. وهاشمية وكذلك من العشائر الغياري من مناطق خرامة وكرال .

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٣٠

- توجه الى جبهات القتال اليوم الالاف من ابناء البلد ، وقد شهدت اليوم مدن طهران -

-توجهت مجموعة كبيرة من تعبئة مصافظة كرمان ، ضمن القافلة السريعة الرابعة الى جبهات القتال .. كذلك تـوجهت عصريوم امس قافلة لبيك ياامام .

شيراز _ممسيئي _حي ريز اباد _كازرون _

سبيد اب حكاشمير ضرغام حخرافة حكريار -

رشت بندر انسزلي - لتكسرود - لاهيجسان

رودسر _سومعة _كيرا _خومن _استارا _

طالش _ ماسال _ شيانيدرمية _ سننيدج _

مربوان _ بیجار _ کاشان _ اردبیل _ ځلځال

مثلیکن شهر ـ بوسوار ـ جرمی نیشابور ـ

سرخس ـ شربت جام ـ اشنوبــة ـ دامغان

وكرمسار ـ شهدت ارسال الالاف من القوات

- تـوجهت القافلة الرابعـة للجـيش

والمتالفة من قوات كثيرة من منطقة دماوند

تبوجهت الى الجبهات عصر اليسوم ، وهي

تنطلق من مقر حرس الثورة للمدينة .

راديو طهران ۱۹۸۸/۸/۱

المقاتلة الى جبهات القتال .

راديو طهران ٤ /٨/٨٨٨

راديو طهران ۱۹۸۸/۸/۲

- التجي ليلة إمس في إحد معسكرات الاستلام السيبد على خامنتي رئيس التجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الأعلى مع قيادة العمليات وبحث معهم اخبر اوضياع الحيهات ، واحتياجات الواحدات القتالية للتموين .. وخلال هنذا اللقاء قندم قنائد العمليات لرئيس الجمهورية تقأريس حول وضعية القتال ، وتواجد القوات الشعبية في جبهات القتال .

رادیو طهران ۲/۸/۸۸۸

- تـوجهت خلال اليـومين الماضيين الى الجبهات مجموعة كبيرة من اعضاء التعبئة حرس الثورة في كنكان رامسى ـ عباس اباد ـ وسلمان شهر حكما توجهت قوات التعبئة من مردشت الى جبهات القتال .

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٦

- كما كان قبول قرار ٩٩٥ لايعنى نهاية الحرب ، فأن تنفيذ وقف اطلاق النار هـو الأخر لم يغلق وبشكل نهائي ملف هذه

رادیو طهران ۲۰ /۸۸۸۸۸

🗷 البصرة من فاروق حمدي عاشت اليصرة هذا اليوم عرسا بهيا من اعراس النصر .. اعراس ثورة السابع

عشر _ الثلاثين من تعور الجيدة عاشت لساعات النهار والسماء اجمل اللصطات تترقب وصول السفينة العراقية العملاقة خولة . وما هي الا لحظات قليلة قبل نهاية اخر خيط من ضياء نهار اس حتى استقبلت الآلاف من جماهير مدينة المن بفرح غاس ما يعده أو ح ومسرات ويهجة الباخرة (خولة) ، وهي تهتف بحياة قائد النمى والسلام الرئيس للناضل صدام حسين وانشدت له وللعراق اغانى الحب

وكان على رأس مستقيل الباخرة (حولة) الرفيق محمد حمزة الزبيدي عضو القيادة القطرية لجرب البعث العربي الاشتراكي وزير النقل والواصلات ، وانور سبعيد عفر مجافظ مدينة أغدن والرفاق امناء سرواعضاء قيادة فرعي البصرة المدني والعسكري والعبيد البحري الركن قائد القوة البحرية والدفاع السلحل ومدير عام الوائيء العراقية ومدير عام التكل المائي ورؤساء الدواثر والمتعامات الجماهيرية في

واعترجت القاريج واغفى والتلبيد الفرح على السابسة سافراح مساه الخليج العربي وشط العرب ، حين اطلت البلخرة (خولة) وهي محاطة بموكب عرس بهي تحيط بها العبيد من الصفن والزوارق التي كانت في استقبالها ، والزدانة بالإعلام العراقية والعربية وهبور السيد الرئيس القلاد ، وهي تشق عنان السماء بصوتها تحيى الرجال الدين قلاوا السابية (خولة) الى ارض الوطن مباشرة بعد سريان

وعند وصول العاخرة (خولة) في موكيها الجعيل حيث الجعاهير التي اغرورات عيونهم بدعوع الغرح . زيان وطاقم البلخرة الذين كانوا من على البحر يشاركون الجماهي الزاحها وبلوجون يعلامات النصر وبرقع صور الرئيس القائد والإعلام العراقية ، بينما كانت فرقة موسيقي البحرية والفرق البصرية الشعبية تحيي رجال (حُولة) الإساويين بأعني اللحان .

وهند رضو البلخرة (خولة) على ارصلة للواتيء شحرت لها النباح والترشت

■ وسط عرس بصري تأريخي

«خولة »تصل ميناءام قصر مكللة بالغار



للنقل المائي والمنشأة العامة للموانيء العراقية ، بعدها عنقت الجماهير البصرية ربان وطاقم البلخرة مهنئين بسلامة الوصول . حيث كان بحق كرنفالا متنوعا لا يضاهيه كرنفال لما احتواه من مباهج ومشاعر واحاسيس احتفالية جميلة ، وشاركت فيه امهات وزوجات وشقيقات واطفال واباء البمسرة والمققلون وطاقم السلخرة

و و الجمهورية ، التقت بهذه المناسبة السيد محمد على عبدالحميد سعيد ريان البلخرة (خولة) ليحدثنا بأوله ؛ ، حين صدرت التوجيهات الينا للابحار والعودة



صَلَعَ النَصر والسلام الرئيس القائد المناصل صدام حسين. بعد ذلك القبت كلمات قيادة القوة البحرية والدفاع السلحلي والمنشأة العامة

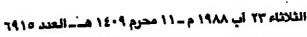
الى ارض الوطن ، توكلنا على الله وبعزم صانع النصر والسلام .. وعزم الرجال النين يعملون على ظهر البلخرة (خولة) جميعا ومضينا قدما نحو الوطن مهما كانت او ستكون النتائج ، التي كنا من السباقين في معرفتها ومتاكدين تماما بأن ليس في استطاعة العدو أن يعمل أي شيء ، ونحن أبناه العراق الذين عرف عنا بلننا الرجال الاشد باسا ، وذلك ما يدركه العدو قبل الصديق ، حيث ابحرنا يوم (٢٠) أب من ميناء القجيرة بهدف الوصول اولا الى تقطة المثلبة داخل المياه الاقليمية لدولة الكويت الشقيقة ، لنواصل ابحارثا باتجاه الوطن الام بالسرعـة القصوى ، بعد عبور مضيق هرمز الدولي ، وعلى مرأى من بحرية النظام الايراني ، دون ان تابه بها او تعيرها اية اهمية تذكر ، على الرغم من علمنا المسبق بتصريحات قائد البحرية الإيرانية بانهم سيعمدون الى تفتيش اية سفينة تمر في مضيق هرمز

اللئيم في بادىء الامر احدى طائراته العموبية الحربية التي اخذت تصوم حول الباخرة بحدود ميل بحري بهدف استفزارنا وازعلجنا ، ولكن الرجال كانوا اشد عزما واصرارا على المضي قدما غير مكترثين بمثل هذه الاعمال الصبيانية ، وواصلوا المسير بنفس الحالة والسرعة ، حتى اذا ما اختلات الطائرة ، ظهرت لنا فرقاطة ايرانية بكامل اسلحتها متوجهة نحونا ، وهي تراوغنا في المسير من جهة الى اخرى على مدار اكثر من (٤٨) ساعة ليل نهار ، وكانت تقترب منا في بعض الاحيان الى اقل من (٤٠٠) ياردة بحرية ، واحيانا تتجنبنا لمسافة ميل بحري ، .

واكد قائد البلخرة (هولة) أن هذه الاعمال ثدل على استهتار العدو الإيراني بالاعراف والقوانين الدولية ومواثيق الامم ، كما انها لم تدر اعصابنا ، بل زادتنا ابعانا وعزما على مواصلة المسير بخطى حثيثة لكي نفرح بلقاء قائد النصر والسلام والوطن والشعب العراقي العظيم الذي طال انتظاره لمثل هذه اللحظات التاريخية

وقال : ، اننا جميعا نستمد ارادتنا وعزمنا من ارادة وعزم القائد صدام حسين

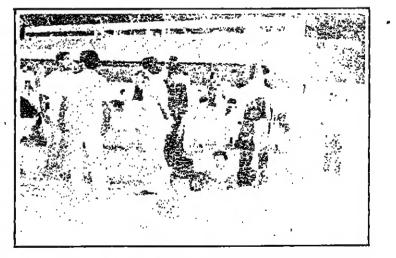
وفي ختام اللقاء عاهد ربان وطاقم البلضرة خولة السيد الرئيس القائد ربان العراق الاول المناضل صدام حسين على ان يظلوا مشروع استشهاد دائم على طريق البنل والعطاء ، ولمواصلة المسرة الظافرة . أنسأن أن يتصور كيف تعت بعثل هذه السرعة أن تدخل (خولة) بعد وقت قصير جداً من وقف اطلاق النار مع العدو الإيراني الحاقد . انما يسجل لكم هذا المعمل الارض بالزهور والجلوى ، البطولي بفضل صعودكم وشجاعتكم التي تستعدونها من عرم وصمود وشجاعة وحيا السيد وزير النكل والمؤاصلات والسادة السؤواون في المعافظة ريان وطاقم













■ ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل جانب ■ بشائر النصر تضيء ليالي المحتفلين عتابة / مريم السناطي

كل الاملكن .. كل الشوارع .. كل الازقة .. السلحات والحداثق .. البيوت والدوائس الرسمية والمصامل والمصل يترقص محاصر بالقوح .. انه فوح النصر .. وهو كما شبعرنا به هذه الإيبلم .. اعلى درجات الفرح .

> الاسر العسراقيسة لم تعسد تسكتسفى بالاحتفال في بيوتها وازقتها .. بل خرجت الى الشيوارع العيامية بعد ان زينت سيبأراتها ببالاعلام العبراقية وصبور السيب الرئيس القنشد والشبرائيط الملونة .. ترغرد .. تغنى .. تهزج للفرح الاتي مع بشائر نصر العراق العظيم . يوم السبت ٨/٢٠ عشنا ليلة اخرى من لياتي بغداد الخالدة ليلة خرجت فيها الاس لتعبرب عن سمادتهما ببالنصر وبوقف اطلاق النار بعد تماني سنوات

المحب للخير والسلام . ويوم السبت ومع ساعات الصباح الاولى تم تنفيذ البند الأول من قرار مجلس الامن ٩٨ه والذي نص على وقف اطلاق النسار .. وفي مسسطت خسرج العسراقيسون للاحتفسال بهددا النصر العظيم .. لم يكونوا لوحدهم .. فقد كان القائد بينهم .. معهم .. يتجول مع ابناء شعبته يشاركهم الفرح ويشساركونته

من الحرب المغروضة على شعب العراق

ومع امتداد ساعات الليل تمتد افراح العراقيين مجموعة من النسوة خرجن مع اطفالهن . سسالت : يبدو انكن من منطقـة واحدة ..؟

قلت احداهن . ـ نعم نحن مـن نفس (الطرف) .. خرجنا الى الشارع منذ ساعات للمشاركة في الاحتفال بالرغم من أن في شطرعنا

والشوارع للحيطة به احتفالات كبيرة ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل

جلست العائلة مع الاطفال بالقرب من

فنشاركهم القرح . مجاميع من الاطفيل والشبياب في

صور رائعة ومتنوعة لفرح العراقيين بيوم النصر سيدة تجساوزت العقيد السيادس من العمير محياطة بمجموعة من الشبان والشابات تزغره وتغني وترقص والكل يشاركونها . اغباني الفرح .. اغباني الانتصبار

- منذ اليوم الأول ليدء الاحتفالات وانا اخرج مع عظلتي لكي نشارك بالاحتفالات وبالامس جاء احد اولادي من جبهة القتل وقد حدثنا عن فرح اخوانه المقنتلين بالنصر الكبير الذي حققه صبر العراقيين .

عىلى جانب البساب الخارجي لدارهم

ليالي الفرح

تتسع للمحتفلين بالنصر

الزعل مرفوض والعتب مرفوع ورشقات المياه لابد منها في ليل الساهرين

الشبارع يغنون ويصفقون والاطفيل

قالوا .. تفضَّل اعددنا الشاي والإكل لكل من د يشتهي ، .. كل يوم في المساء مقرش باب الدار ونجلس مع الجيران فكما ترين البناب قريب من الشبارع ومواكب المحتظين تمسر من امسامنسا

السيارات قسم منهم اخرج نصف جسده من سُلِقَدُة السيارة حسملين الدفوف واغصسان الزيتسون يسلوحسون بهسا للسيارات القريبة والواقفين على جانبي

تتداخل ببعضها اصوات للوميقى تنبعث من كل الارجاء . المواطن محجوب الحباج مصطفى والد القلتلين الثلاثية محمد وسيالم وسمير .. يقول .

الحلجة ام عمر تقول : - اكتبي .. انا الحلجة ام المقاتل عمر ادعو من أنه أن يجفظ القائد صدام حسين الذي قـــاد العـــراق الى النصر

والذي رفع رأسنا عقياً .. نحمد الله على هـذه الانتصبارات ووفق اث المقـاتلين

مجموعة من الشبان يحملون انواعا مختلفة من الالات الموسيقية ويربدون ْ - بِيْنَوْ انكم فرقة موسيقية ..

باستئجار هنذه الالات الموسيقينة لكى تقسارك بهما في الاحتفسال .. كمل هــــذه المجموعة من الشيان هم طلبة بعضهم في الجامعة والبعض الآخر في الثانوية .. ومنذ اليوم الاول للاحتفال ونحن نخرج يوميا في المساء نجوب شوارع بغداد ثم نستقر في أحدى السلحات او الحداثق العامة ويشاركنا عند كبير من المواطنين

لانعرفهم . ويشارك احدهم صديقه ليقول . ـنبدأ ونحن في حدود العشرة او اكثر بظيل وبعد دقلتق يصل العدد الى اكثر من مللة حتى ان تنقلاتنا من منطقة الى

اخرى تكون عن طريق المحتظين ممن لا

۔ عندما نضرج نحمل معنیا صورا للمييد الرئيس القائد عندام حسين حفيظه انه والعلم العيراقي وعشيمنا نتجول في السيارة شرفع صبور المبيد الرئيس القائد والعلم العراقي ابتهلجا بانتصار العراق العظيم والقائد

عائلة اخرى التقيناها قالت السيدة سلوي محمد علي :! جئنا قبل يومين من محافظة البصرة المسامدة لزيسارة شقيقتي التي تسكن

بغداد .. لقد شهدت البصرة الصباعدة اياما من الفرح لاتنسى .. فقد خرجت العوائل مع اطفالها في شوارع المدينة فيساركون بسلنصر الكبسير ومسازالت الاحتفالات قائمة حتى الان .

السيد فرحان مرتضى و زوجته سهيلة عباس مرجان وشقيقته فاطمة مرتضى مع عدد من الاطفال التقيناهم في احدى سلحات بغداد والمزبحمة قال

- اننا نعيش اسعه لحظاتنا .. كما ان هذه الايام تعتبر من اسعد الايسام ذلك جبهات القتال وحكمة قائدنا المنصوران نحقق هـذا النصر الكبـير .. نتعنى ان يديم انة نصرنا وان يحفظ قائدنا وينصر أبناء قواتنا المسلحة الباسلة لصموذهم الجبار بوجه الغزاة الطامعين بلرضنا

ونترك هذا المكان ايضا لكي ننتقل الى موقع اخر من مواقع ازدحام الغرح ومع كل الاحتياطات التي اتخذناها للخلاص من رشقات المياه الا أن تدفق الماء كـان يصلنها من كهل صهوب حتى أن الة التصوير التي يحملها زميل المصور لم

تسلم هي الاخرى من رشقات الميساء .. وعندما كنا نحاول الإعتراض كنا نصمع من الشبك كلمات الود وهم يقولون انه يوم الفرح .. والجو حرارته مرتفعة .. انتا نساعد في تلطيف جو المحتقلين . وهكذا لم يكن امامنا الا الابتسامة

والهروب قدر المستطاع . ٠ ولاول مرة نشهد احتفالا ياخذ اشكالا متعددة في الاعراب عن الفـرح .. فمرة

رخات من الماء واخسرى تنظير الإوراق الملونة وتوزيع الحلوى وتبادل اغصان الزينسون من المسلوات .. واصسوات الموصيقي والغناء والرقص .

انها ليالي بغداد التي تشهد كل هذا الفرح الكبير منيذ ساعياته الاولى حتى تشرق الصباحات الجميلة فيبدأ المحتفلون بالتسلل لقضاء بعض الراحة ثم مواصلة الفرح من جبيد .

تصوير : رشيد الشبل



 $\mathcal{A}_{i})$

الشنط















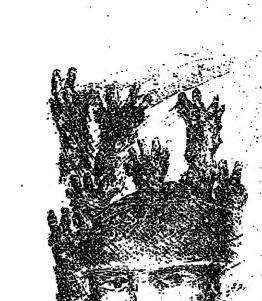












العودة الى السلام

🗷 شعر : رشید مجید

عندما تبولد اغنية جديدة لها سماتها التي تميزها عن سواها .. فلأن حدثا جديدا له سماته قد ولد الأن ايضا ..

> أيها الحلمُ ، ترقَّبْناكُ أعواماً طوال ، وحملناك على الاعين شوقا وصلاة وابتهال . كنت لاتملك أن تبدو .. ولانملك أن ندعن يوما للمحال ، طفحَ اللَّيلُ ، ولم يبقُّ مجالُ للمحالُ ، وتخلُّت عن رحاها الحربُ ... إذَّ مِلْ الْمُغْيِرُونَ ، ومامِلُ الرجالُ ، وانتقارنا لحظة كنتُ وكنا ، في صراع ، حاوزُ الحدُ الذي دوحُ اقرامُ الليالُ أبها الحثُّ .. تعالَ الآنُ هذا ء فرحُ الدنيا ، وهذا أولُ الغيثِ .. فهيا وتعالُ ، يارُمانُ الحلم الأخضَى، والدنيا سلامُ ، وازاهير ، واجواق مغنين ، وهمس وابتسام . وخطئ تسرع فينا للامام ، عُدتُ بِلحبُ وعادتُ ، رَبُّهُ الكاس ، وترتبِمةُ عشق في مناهات الغرامُ ، والقناديلُ التي اوقدها الله أبتهاجا بالسلام ، اغُرُقَتْ مِنْكَا اللَّهِلِ . و اوكار الظَّلامُ ، يومُ أنْ علد الى الدنيا السلام . والواويل ، وهذا القرحُ العَامِرُ .. والمتقلونُ الآن من بعد ثمان ، كانت الربيخ .. وكان انه اقوى ، فتوكلنا وكان الله أقوى ، وتوكلنا .. وقد عاد السلام . والمثلجاةُ الخريريةُ ، والسهدُ المعني .. والعدابُ الحلق ، والهمسُ الدفينُ ، دُلكَ الصمتُ ، وهذا الحدِّرُ المُفضوحُ .. مليين عيون العاشقين ، انه الشوق الذي أظمانا منذ سنين عَادُ بِلْبِشْرِي ، وقد علا السلامُ ، مع اصدائك جاءت ، تَمَلُّو الدِنْمَا القراشاتُ الجَمَعِلَةِ ، وعل ذكرك تستيقظ أزهارُ الخميلة ، انتُ يامن وَهُبُ الطفلُ أرقُ السماتُ ، والقلب الإج اعلى أمنياتِ الأمهات ، إنتُها العائد للبيتِ .. اتاها بنياشين البطولة ، يرِّدِهي الغارُّ على مقرقه ، و بعينيه دلال عَفُويُ ، ومواثيقُ رجولة ، عَادُ للصدر الذي أرضعُهُ ، لينَّ الحب وإكسيِّر الحِنانُ ، عَادُ ، والدُّنيا سبلامُ وأمانُ ، أيها الحاملُ عبُّ الحرب والسلم تَنِوُّا ،

> > واقمْ بِينَ حِنْانِا هُويَ حِراً ، وأَمَالُا نَبِيلَهُ ، يايانيك لوينا عُنقُ الدهر .. وخطَّمنا غُرى القيد الثقيلة ، وطوينًا صفحة الماضي .. وحُقَقْنا الأماني المستحيلة ، ويتمكِّنًا من الغزو الذي كرُّ علينا .. لنزيلة ، فهوى الإكرة مدا عرف الأكرة عنا ، أن للخلد سيبله الرَّيَاحِينَ النِّي الْأِدْعَتِ الْأَرْضَ دَمَاهَا ، مِبْأَرُ جِدْراً لُرِياحِينَ ، ونُسعًا لحُميلةُ ، مُن راي قِيلُ كريماً . واهبا لله اطعم الأرض مثيلة .. ؟ * * * النها الوائق من خطوته ، أَيْ مَاشَادَ تُصَدِّئُتُ لِهَا ..؟ ويُمكُنُكُ .. فِأَجْهُرُكُ عليها بِاقْتِدارُ .. ؟ فلننارك خطوك الله ...

كلُّ قلب عشتُ للحب دُليلَةُ ،

ويتقيك لما ترجو سنلاما ،

وامانا وأنتصار

الناصرية ۱۹۸۸ أب

تفتح مقالة الناقد الاستلا عبدالجبار داود البصري (الب الحرب وانب السلام) المنشورة في الصفحة الثقافية لجريدة (الثورة) في ١٤ /١٩٨٨ ، باب المناقشة في موضوع حيوي لابد أن يصاهم في مناقشته الانباء جميعا ، ١١ له من اهمية تسطيها مرحلة الادب العراقي المقبلة . واحسب أن هذه المناقشة واقعة لامحاولة ، تبعا للافكار الكفيرة والملاحظات ألتى تكونت لدى الإنباء خلال فترة الثماني سنوات الماضية من تساريخ العراق الحديث . على ان هذه المساقشة بقدر حساسية موضوعها واهميته _ تشطك قدرا عالما من الصراحة ، وقدرا اعلى من الموضوعية ، وصولا الى الصيغة التي ينبغي أن يكون عليها حال الادب العراقي مستقبلا ، والانتقال بمكفته خطوات متقدمة على انب ملقبل الحرب

سأقرر منذ البداية وجود (الب حرب) و (الب سلام) ونتيجة لتوجه كل منهما في اسباب واساليب واهدافه ،، ولاختلاف طرف كل منهما ، اقرر ان ثمة حالة تناقض بينهما ، وهو تناقض شديد الوضوح لايتطلب كثيرا من الجهد لوضع اليد عليه . انه على العكس مِن ذلك يتطلب الكثير من العناء لتغطيته واخفلته . واقرر ايضا .. تبعا لذلك .. ان هذه هي نقطة الخلاف الجوهريسة التى اختلف فيها مبع الاستساد البصري في مقالته المنكورة

ان من مزيات الب الحرب انه يقترب كثيرا من المباشرة ، لغرض التوصيل السريع ، في حين ان انب السلم يختار ابعد الطرق ، ولكنه اهداهـا واكثرهـا أمانـا في التوصيـل ، لأن المُتَلَقَى ، اذْ ذَاك ، يتلهف الى الفن في العمل الادبي اكثر.من المُوضوع الذي يعرفه . ومن دلائل التمييز بينهما ايضا ان أدب الحرب ، اذ يقع في جانب كبيرٌ منه تحت تأثير الاحداث غير المستقرة ، فانه يكتب نتيجة رد فعل سريع دون انتظار الفتـائـج ، في حين ان ادب السلم ادب متـأمـل ، بـلحث ، متفحص ، وراصد لنتائج فعل ماض ، هو الحرب

اننا ينبغى ان نفرق ، قبل كل شيء ، بين انب الحرب وبين الانب الذي يتخذ من (موضوعة الحرب) مادة للكتابة ، أذ من الممكن أن يكتب كاتب عملا الدبيا في أفترة الحرب ، لكن أثره يظل باقيا الى مابعد الحرب لسنوات طويلة ، وربما لأجيال متعددة ، فهذا ابب مكتوب بروحية السلام ، اي انه طبق قانون الحياة الطبيعي الدائم وليس القانون الطارىء للحياة ، فذاك قانون دو رمية بعيدة وهذا قانون يرمي قريبا منه . وبالمُقابِل فان كاتبا ما ، اذ يكتب في فتـرة السلم عملا يتسم بالحماس ، الذي لايصلح لغير فترة الحسرب ، وفيه الكثير من المباشرة ، وينتظر التصاهل في التعامل التقدي ، فهذا عمل ينتمي الى انب الحرب على الرغم من انه مكتوب في غترة السلم ، أي أنه عمل متأخر عن مرحلته ، لاهث وراءها ، في حين ان الحياة قد مخلت مرحلتها الطبيعية ويدات بغتاج الانب الذي يمثلها وامامنا تجارب انبية كثيرة من اداب مابعد الحرب العللية الثانية ، يستطيع الاستلا البصري ان يكشف من خلالها صحة ما أذهب اليه ، أذ لاأشك لحنظة واحدة في ان موضوعة الحرب ستظل تغذي الانب العراقي -

ذكر رولان بارت في احد كتبه : (اعتقد

أن مصطلح البنيويـة بجب أن يقتصم

اليوم على حركة طرائقية تعترف بخاصة

بارتباطها المباشر بعلم اللغة . وفي ظنى

إن هذا إكثر المصلير دقة فيما يتعلق

إن التعريف الوارد اعلاه ملائم بيد

، يفتقر الى الدقة . فللداخل التى قــد

تبخل في نطاقه تختلف اختلافا واضحا

مسواء من حيث مفهومها للنقد او من

حيث استخدامها لعلم اللغة . والواقع

أن هنسك ثلاث طرق واضحسة اثر علم

اذ يسلاحسط ، اولا ، ان علم اللغسة

بوصفه نعونجا للمعرفة العلمية اوحى

للنساقىد أن الرغبسة في تحقيق الدقسة

والنسق لاتستتبع بالضرورة محاولات

لتوضيح السيبة . اذ أن من المكن

توضيح عنصر ما من خلال موقعه في

شيكية من العلاقيات وليس من خيلال

سلسلة من الأسياب والنتائيج . لهذا

السبب ، فأن النموذج اللغوي ساعد في

تبرير الرغبة من اجل اهمال تاريخ الانب

والنقد المتعلق بالسيرة الذاتية . واذا

كلنت خاصية العلمية قد ادت في بعض

الاحيان ألى مكابرة ليست في محلها ، فأن

الاستنتــاج الذي يتلخص في ان الانب

یمکن دراسته باعتباره نسقا له نـظامه

الخاص ، كان استنتاجا مفيدا جدا ضمن

للفرنسين شيئا من فوائد (النقد

الجيدييد) الانكلو _ اميريكي دون ان

يـؤدي أتى خطأ اعتبـار النص الفردى

موضوعا مستقلا استقلالا ذاتيا ينبغى

الاقتبراب منه بعقيل خالص دون أية

وثباتياً ، وقبر علم اللغة عبدا من

المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها

استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة

الإعمال الانبية ، الدال والمدلول ، اللغة

والكلام ، العلاقات الافقية والراسية ،

ومستويات النسق الهرمي ، والعلاقات

التوريعية والتكاملية ، وطبيعة المعاني

المتباينة والمميزة ، وغيرها من الافكار

المساعدة شان المتحولات في الدلالة ، او

وفي الامكن ، بطبيعة الصل ،

ستخدام هذه المفاهيم اما استخداما

ساهـرا او غــر مـنــاسب . فبهــی

الا ان استخدام مثل هذه المصطلحات

ريما يساعد المرء في تصديد العلاقات

المختلفة الواقعية والافتراضية ضمن

مستوى واحد او مستويين مسؤولين

واذا لم تستخسم مسده المسلم

استخداما انتقائيا ، بل اعتبرت مكونات

لنموذج لغوى ، فإن هناك طريقا ثالثا قد

يؤثر به علم اللغة في النقد الإدبى : ذلك

أبتوفير مجموعة من الإرشادات العاملة

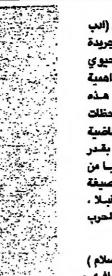
عن توفير المعنى .

اللغوية ، لاتوفر نفاذ البصيرة .

انطباعات خارجية مسبقة

اللغة بها في النقد الغرنسي .

بتعريف البنيوية من المسا



للتقصى السيميائى . ان البنيوية تشير

ألى كيف يتعين على الفرد الشروع في

وهذا افتراض قوي عَنَ ٱلصَّلَّةَ بعلم

لكن توجد ضمن هذا النظور العلم

طرق مختلفة لتفسير النموذج اللغوي

وتطبيقه في دراسة الإدب _ فهنك اولا ،

مشكلة فيما اذا كان يتعين تطبيق الطرق

اللغوية تطبيقا مباشرا او غير مباشر .

ولما كان الإيب تفسه لغة ، فإن مما يدعو

الى الرضى ان الاساليب اللغوية _ لدى

تطبيقها مباشرة على النصوص الشعرية

والروائية وغيرها ـ يمكن ان تساعد في

يقوم بها ؟ أو هل يتعين على الفرد تطبيق

طرائقها تطبيقا غبر مباشر بتطوير فرع

أخرمن فروع المعرفة يناظر علم اللغة

ويفيد في مصالحت الأشكال الادبيث

ثانيا : هناك سؤال حول ما اذا كان

علم اللغة المطبق تطبيقا مباشرا او غير

مباشر ، يوفر (اجراء اكتشافيا او طريقة

ىقىقىـــة فى التحليــل تـــؤدي الى وصف

بنيوي صحيح ، او فيما اذا كان علم

اللغة لايوفس ، الا اطلرا عامــا للتقصي

السيميللى الذي يحدد طبيعهة

مواضيعه ومكانة فبرضياتيه واساليب

واذا تم جمع هاتين المجموعتين من

وتزعم الفرضية الاولى ان علم اللغة

يوفر اجراء استكشافيا يمكن تطبيقه

مباشرة في لغة الانب ويعمل على القاء

وتندرج تحليلات (جاكوبسن)

التوزيعية ضمن هذه الفرضية ، غير ان

عدم دقة هذه التحليلات يوضح ضرورة

رفض هذا الاستخدام لعلم اللغة . وبدلا

البدائل ، فانها ستوفر ملخصا مبرمجــا

لاربع فرضيات مختلفة .

الضوء على البني الشعرية .

فهل هذه مهمة يستطيع علم اللغة ان

توضيح بناثها ومعانيها .

اللقة ، كما انه يمثل الإنجاد الذي بدا

يتضح باعتباره صفة بنيوية مميزة .

دراسة انظمة الإرشادات .

هادي ياسين على

الت الحرب

وأدب السلام

والروائي منه بخاصة _على مدى سنوات طويلة مقبلة , حيث ستكتب أعمل كبيرة ومهمة ، لكنني أشك _ بللرة _ في صحة تسمية هذا الإدب بأدب الحرب ، لا على اساس ظرفه الزمنى ، بل على اساس طريقة كتابته وطبيعة تناوله وتماسك بنسائه والتأني في كتابته والتأمل في استنتاجاته المروسة .

أن أولى مزيات الإنب الذي يكتب في فترة الحرب _وهـو أنب الحرب _ انه انب سريع في نسبة كبيرة منه ، لانه يعتمد الطبيعة التعبوية قبل كل شيء ، وهذه بدورها يغلب عليها الانفعال ، الامر الذي يؤدي الى غياب الكثير من الفن في العمل ألامبي . ولكن هذه حالة اعتيادية في ظرف استثنبائي مثل ظرف الحرب ، فكلير من انب المقاومة الفرنسية ، مثلا ، الذي كتب اثناء الحرب العللية الثانية كان على هذه الشاكلة ، على الرغم من ان كتابه كانوا معروفين على مستوى عللي ، من مثل (اراغون) و (ايلوار)و (اندريه مالرو) وغيرهم ، ولكنه ظل وثيقة من وثائق الاب الفرنمي يؤرخ لمرحلة مهمة من حياة شعب فرنسا ، واذا قلنا ان الامر ينطبق على الاب العراقي، اثناء فترة الحرب ، فهذا امر اعتيادي ، لانه ينطبق على الب أي شعب مقاوم في قارف استثنائي مثل ظرف الحرب

فصين نكون منصارين الى الابداع الحقيقي ، فان شرط الابداع ، الاساسي عضدنا ، هنو مقدار منافيه من الفن ومن القيمة الجمالية ، غير انه من المكن التساهل في هذا الشرط اثناء الحرب ، والتوجه الى الموضوع والى مافيه من صدق ومن قوة تعبوية . وفي مثل هذه الحقة فان القيم التقيية العقية والصارمة تنزوي جانبا ، لتحل محلها قيم جديدة ،

هي بدورها قيم متساهلة . اما في حالة السلم فان القيم النقديــة الحقيقية يجب ان

تظهر ثانية ، وهي اذ تظهر ، فانها تجري حسايا شأملا مع كل ملكتب في فترة الحرب ، وبذلك تفرز (المواهب المؤقتة) التي ظهرت في تلك الفترة عن المواهب الاصيلة ، وسيجد الاستلا البصري ان الكثير من الاسماء الشعرية والقصصية وغيرها التي طَهِرت في هذه الفتـرة ، تختفي في فترة السلم ، ولست أريد هذا أن أحتل موقع الناقد لأضع الاصبع على الكثير من مواقع الخلل في الاعمال الادبية والفنيسة التي وقعت تحت ايدينا في هنده الفترة ، لأنها كثيرة ، ولكنها تحمل معها تبريرها ، اذ يبدو انه من غير الطبيعي ، اثناء ظرف الحرب ، المتبسل من نقطة الى اخسرَى ، ذي الاحسداث المتسلاحقة والمفلجئة ، ان يتم الحساب العسيرمع هذه الاعمال . وبالتالي الدخول في تنظير انبي تنطيق منطلقاته ، اصلا ، على أعمالً

تكاد لاتشكل حضورا في زمن الحرب . ان واحدة من صفات الحرب ، هي انها تسميح بتداخيل المُواقع في كثير من النشاطات ، ومنها النشاط الادبي ، وهذا التداخل ، اذ يسمح بالتخلخل ، فانه يسمح بالتالي بفقدان التوازن الفني لدى بعض الادباء ، وبلجتياح وسطه من قبل مواهب صغيرة ومؤقتة ، وبما أن هذه المواهب تجد فرصتها في ظرف كالحرب ـ التي قد لاتأتي الا مـرة واحدة ـ فـانها تحاول أن تكرس تأسها في الواقع الثقافي (تقول نلك دون ان نتجنى على المواهب الحقيقية التي صادف ظهورها اثناء فترة الحرب) وعليه فأن الإنب، أول ماينخل فترة السلم ، ويعمل على اعادة تشقيم واقعه ، فاشه يجب أن يلغي(قانون الطواريء) ويعمل بالقنائون الدائم الذي يعتمد الحزم

والصرامة والجد وعنم المواربة ، والبحث عما هو اصيـل

ومضيف ومتخطوخنص ، وهذه مسؤونية ـوطنية بالدرجة

الاولى _ينبغي ممارستها من قبل كل اديب حقيقي من موقعه ،

سعيا وراء الحفاظعلى مكانة الانب المراقي الذي لاينبغي أن تكون الحرب قد عطلت دوره الانساني

0

ان المؤسسة الثقافية ، طبيعيا ، تجد ان من واجبها الوطني والإنساني دخول الحرب بكل ثقلها مع بقية قطاعات المجتمع والدولة الاخرى ، يقينا منها أن هذه المرحلة الطارئة ، الخارجة على قانون الحياة الطبيعي ، لابد أن تمر وقد خرجت البلاد بكل قواها سائة ، لتكون عونا في بناء الحياة الجديدة عقب الحرب ، بعد مرورها بتجربة لابد أن تكون قد صقلت عقول ومواهب العاملين فيها ، وهكذا بخلت الثقافة العراقية الحبرب بكل مجتمعها العاسل من شعراء وفنفنين وكتاب ومؤرخين وعلماء واعلاميين وغيرهم ، ولكنها تجد ان من واجبها الوطني ايضا ، ان تستعيد اسسها الحقيقية في الحياة الطبيعية وتنهى التعامل المتساهس مع النتاج الثقاق . فما دمنا على يقين من ان الحرب ليست نزهة ، بل طرف دمار يطال الجيش والاقتصاد والمجتمع والثقافة ، فان ظرف السلم الذي يعقب الحرب مباشرة لابد وأن تتم فيه اعادة وتنظيم كل ماطالته الحرب لغرض العودة الى الحياة الطبيعية ، واذ تدخل الثقافة في مرحلة اعادة التنظيم ، فانها تعمل ضمن ماتعمله ، على نشذيب مجالاتها من كلُّ عالق علق بها في ظرف الحرب الطارىء من نقلجات واسماء وطروحات لاتتفق وحياة السلم ، فكما ان للحرب قانونها فللسلم قانونه ايضا . غير أن الاول مؤقت فيما الثاني ثابت ودائمي ، وهذا الثبات وهذه الدائمية ينطلبان اسسا ثابتة في كل مجالات الحياة الاقتصادية والعسكرية والاجتماعية والثقافية ، وبقدر تعلق الامر بالثقافة ، والانب منها خاصة ، فإن قانونها الاساس يرتكز على القيم الحقيقية الراقية في الابداع والصرامة في التعامل مع النتاج الثقافي لغرض اعادة البناء

انثى اذ اتصدى لطرح الاستلا عبدالجبار البصري الذي انسمت مقالته باللغة الإنشائية ، فاننى اسعى ال سد الطريق امام كل محاولة _مقصودة او غير مقصودة _لاستمرار قانون الطوارىء في الانب او تسربه الى حياتنا الادبية ، والى انهاء حالة التساهل مع النتاج الادبي ، فلقد سناهم الادبياء العراقيون جميعهم في الحرب دفاعا عن وطنهم ، وبهذا فقد كان الجميع متساوين من هذه الناحية .

اما في فترة السلم فلا ، لامسلواة الا على مستوى النوع لاالكم ، وقافون العدالة الادبية ينبغي ان ياخذ مجراه الطبيعي ، خصوصا على مستوى النشر والنقد والتقييم وتمثيل البنا في الخارج .

اننى ادعو الى مزيد من التقديد في التعامل مع النتاج الاسبى من الناحية الفنية . ألى مزيد من الحزم فمثلما خرجنا من الحرب منتصرين على المستوى العسكـري والسياسي ، ينبغى ان ينتصر ادبنا ايضا على كل اسباب الخدر والتراخي والتراجع ، بقوة الحياة وبوسائل الفن العاني والجمال الرفيع .. وهي دعوة لنا جميشا لأن يراجع كل واحد منا فنه خلال فترة الثماني سنوات الماضية .. بعين فلحصة للماضي وعين يقظة على الستقبل .

وفنون الشعر البثيوية تقدم ايضما

نظرية للأبب واسلوبا للتضبير حتى ولو

من خلال تركيز الاهتمام فقط على بعض

ملامح الأعمال الادبية بخاصة خصائص

الأنب . ان مصاولة فهم كيفية اضفاء

المعنى على نصرمن النصوص تدفع المرء

الى التفكير بالانب لإساعتباره رمـزا او

اتصالا بل يوصفه سلسلة من الاشكال

التي تتفق مع انتاج المعنى وتقاومه .

ولايتصرك التطيل البنيـوي نصو

معنى من المعاني او يكتشف سرنص من

النصوص . فالعمل ، كما يقول (بارث)

فسنتوسات القراءة

تحليل ، بل وبـوصفه نمـوذجا عـاما

للتقمى السيميسائى _ ويشمير هــذا الى

الكيفيــة التي يتعين بهـا على المرء ان

يشرع ببناء دراسة لغوية للشعر يشبه

دورها في الاتب نور علم اللغة في اللغة .

وهنذا هو اكثس استعمالات النصوذج

اللغوي تأثيرا وضاعلية ، ويمتاز

بضاصية جعىل علم اللغنة مصدرا

للوغبوح الطراثقي لامجرد مصطلحات

مجازية . أن دور علم اللغة التاكيد على

ان السرء يتعين عليسه بنساء نمسوذج

لتوضيح كيف ان السلاسل لهــا شكلها

ومعناها عند القراء المجربين ، وانه

يتعين على المرء البدء بعيزل مجموعية

الحقائق المراد توضيحها ، وانه يتعين

اختبار الفرضيات بواسطة قدرتها على

ان الاقتراض القائيل أن الكفاءة

الاببية تمثل هدف الدراسة اللغبوية

للشعير ستواجيه بعض القاومة غلى

أساس أن كل مايشابه الكفاءة التي قد

يحددها المرء من شانها ان تصبح موغلة

في لاقطعيتها ومتغيرة وذاتية اذا مااريد

استخدامها قناعدة لمعرفة متساسكة

وهنسك شيء من الصحمة في هذه

الاعتبراضات ، ومن المؤكد ان هنبك

صعوبة فلأقة في محاولة السير في خبط

وسط يتجنب من ناحية مخاطر المحل

التجريبى او السوسيـوسايكـولوجي

الذي من شانه ان يلخذ الإداء الفعيل

اما من الناحيـة الاخرى ، فـان الخط

الوسط المذكور سيثجنب مخاطر المدخل

النظري الخقص الذي قد تكون لاعرافه

المفترضة صلة واهية بما يقوم به القراء

فعبلاً . لكن عيل الرغيم من هذه

الصعوبة ، فان الحقيقة الشاخصة

المعيز للقراء ماخذا جديا ومبالغا فيه

شرح هذه النتائج والتأثيرات .

بقلم: جوناثان كلر

والنقد الادبي

. . . Land of "Take wife" it of the state of

تتملىل في انبه مبالم نبرفض نشساطات التعليم والنقد ، فبان بعض للفناهيم المتعلقة بالإعبراف والإجبراءات الشخصية التداخلة للقراءة يصعب

ان فكرة التدريب الانبي او الحجـة النقدية لأتكون ذات معنى الااذا لم تكن القراءة عملية عشبوائية مفرطة في خصوصيتها ـ ان جلب شخص لفهم تص او فهم شرح يتطلب نقاطا مشتركة للانتقال وعمليات ذهنية مشتركة ولايكسون الاختسلاف بسنسان نص من النصوص مثيرا للاهتمام الا لاننا نغتسرض ان الانفساق مصكن ، وان اي اختلاف ستكون له اسسه المفهومية اننا في الواقع نلاحظ بدقة التباين في التفسير لأننا نسلم جحدلا ببالاتقباق بوصفه نتيجة طبيعية لعملية اتصالية تقوم على تقاليد مشتركة .

لهذا يتمين ان يكون واضحا ان فكرة الكفاءة لإثؤدي ، كمـا قد يخشى بعض البنيويين الى اعلاة الفاعل الى موقصه الاصلي بوصقه مصدرا للمعثى .

ان الفاعل الوحيد قيد الدرس يتمثل في بناء مجرد خياص بالاشخياص . والفاعل الذي يقوم بعملية القراءة تحل مجله سلسلة من الإعراف ، من شبكات الاطراد والتداخل الذاتي ، وتنتشر الأنا التجريبية بين هذه الاعراف التي تحل محله اثناء عملية القراءة ، والواقع ان الفكرة مطلوبة لإن الكفاءة ليست متساوية الامتداد مع الفاعل الشخصي .

ماهو دور فنون الشعر البنيوية ؟ ان مهمتها متواضعة من الناحية الاولى . اذ تتمثل في اظهار مايعرف ضمنا جميع اولشك المهتمين بالادب اهتماما يكفى لجعلهم يهتمون ايضا بفنون الشعر . ان النسطوة الى القنون بهدا المسطار لايعنى انها تناويلينة . فهي لاتنطرح تفسيبرات مذهلة ولاتحسل المضاقشسات الانبية . انها باختصار نظرية ممارسة

حير ان من الواضح ان البعيوية النظام الشكل)

فعلا الى لاعلاقية صارمة ، اذ يصبح من المعكن استخدام اي مبدا أو ايسة مجموعة من التصنيفات المُلحُودَة ، عن علم اللغنة يوصفها اجبراء للكشف استنادا ال ان استخدامها يبرره القياس اللغبوي ، وهكذا يتم رفض مشكلة التقييم أو تجنبها أو أهمالها . ولايمكن حل هذه المشكلة اذا تقدم المرء نحو الفرضية الرابعة واخذ يستخنم علم اللغة لابيوصفه طريقة

دراسة (تودوروف) الموسومة (النحو في دي كـاميـرون) وغيـرهـا من الاعمــال التقدية التي تغترض انه لدى قيام المرء بتطبيق التصنيفات اللغوية تطبيقا مجازيا على مجموعة مافي النصوص ، فلله سيتوصل الى نتسلج تتسساوى في صحتها وتفسير النظام اللغوي ، او ان عمليات التقطيع والتصنيف المطبقة على مجموعة من القصص ستبولد نموا للسود أو لبناء الحبكة . ولدى استخدام الثماذج اللغوية بهذا الشكيل، فاتها ستوفر عدة انبواع من الاوصياف البنيوية ، وقد سعى البنيويون في بعض الاحسان الى النضاع عن استخدامهم للنموذج بالمحاججية التي تذهب ألى أن نتائج اللاقطعية المنهجية أنما هي في الواقع ملك الاعمال الانبية ذاتها ، فاذا كيان من الميسور اكتشياف اعداد هائلة من البنى ، فالسبب يرجع

مصطلحات علم اللغية ، فأن العمليية التي تسير بفعلها هذه المؤثرات تتضمن بعض التوقعات المعقدة والعمليسات الخاصة بعلم الدلالة . وهكذا ، يمكن وضع اعمال (كريماس) ضمن النصط الثاتي ، وتوضح انه على الرغم من عدم توفير علم اللغة اي نهج لاكتشاف البناء الإدبى ، فأن بعض العمليات القرائية المعقدة يمكن تحبيدها تحبيدا حنزتيا على الاقل من خلال مصاولة تطبيق اسأليب علم اللغة تطبقا مباشرا في لغة

مجموعة من المعطيات الدلالية في تقرير مايريد المرء ان يوضعه .

من الافتراض ان الوصيف اللفوي سيكشف عن المؤثرات الادبية ، فانه

النصوص يمكن تحميده وفق

لدى الانتقال من تطبيق النمالاج اللغوية تطبيقا مباشرا الى القطبيق غير المباشر ، فاننا نعثر عبلي (فرضيت ن) تناظران فرضيتی (جاکوبسن) و (كريماس) ، وتفترض الاولى أن علم اللغة يوفر اجراءات الكشف التى يمكن تطبيقها ، بواسطة القياس ، على ايـة

فللشكلات التي واجهها (بارث) في (نظام المودة) تشير أن مثل هذا الاعتماد على النماذج اللغوية قد يؤدي الى الفشل وفي دراسة الانب ، يميرُ هذا الاتجاه

يتعين على المرء البدء بللؤثرات نفسها ، ومن ثم البحث عن ايضاح نها في البناء ويبدأ (كريماس) من الأفتراض القائل ان علم اللغة ، وبخاصة علم الدلالة ، يجدر بهما أن يكونا قادرين على تفسير جميع انواع المعاني بما فيها المعنى الادبي . لكن ، كما اوضحت جيدا محاولاته في تطويس علم المعاني هذا ، فأن علم اللغة لايوفر نظاما عدديا لاكتشباف المؤثيرات الخياصية بعلم الدلالة . والواقيع ان الاستنتياميات الرئيسة التي تبرز هن دراسة نظريت تتلخص في أن المعنى في الإدب لإيمـكن توضيحه بطريقة تعمل وُفق التطور من الوحىدات المبيغيرى الى الوحيدات الكبرى ـ وعلى الرغم من ان التنظيم الى ان العمل نفسه تتوفر فيه انواع من النهائي الخاص بعلم الدلالة لنص من البنى . ويمكن ان يـؤدى هذا الاتجـاه

علم اللغة

ترجمة : محمد درويش

يشبه قطعة من اليصل : بناء طبقات (او مستبويات او انظمة) لايحتوى جسدها في النهاية على قلب او جنوهر او سر او مبندا متعندر اختزاله ، لاشيء سوى لانهائية اغلفته التي لاتفلف سوى وحدة سطوحه) .

ان القراءة تعنى الاشتراك في لعبية النص وتحديد مناطق المقاومة والضعف وعزل الاشكال وتقرير محتواها ومن ثم معالجة هذا المحتوى بصفتيه شكلا له محتواه ، واخيرا متابعة التداخل بين السطح والغلاف .

ولانوجد طريقة بنيوية يكتشف المرء اكتشافا اليا بنيتها عند تطبيقها على نص من النصبوص ، لكن هنياك نبوعياً من الاهتمام يمكن للمرء ان يدعوه الاهتمام البنيسوى : اي الرغبة في عبزل السنن وذكر اللغات المختلفة التي يتلاعب بها النص ، والذهاب الى ماوراء المحتـوى الظاهر الى سلسلة من الاشكال ومن شم جعل هذه الإشكال او التقاييلات او اساليب الدلالة ، تمثل الحمل الذي ينوء به النص . ويشير (بارث) في مقلة له ان

(لايستطيع البدء بتحليل النص دون ان يقوم اولا بتبنى وجهة نظر دلاليبة بشأن المعنى سبواء كانت تلك النظرة ثيمية او رمزية او ايديولوجية . ويتالف العمل (الهلال) الذي يتعين انجازه في متابعة السنن الاولى هـده وتحديد مصطلحاتها ومتابعة تسلسلها وافتراض سنن اخرى تمت روايتهـا ق منظور السنن الاولى ، باختصار ، اذا ما طلب المرء الحق في البدء بتكثيف معين للمحنى . فان ذلك يعود الى ان سير التحليــل يتـــالف من تحــطيم النص ، السحابة الاولى للمعنى ، الصورة الاولى للمضمون ، والامر الذي يقع في دائرة الخيطر في التحلييل البنييوي ليست حقيقينة النص بال صفنة الجمعية فالجهد لايتالف من البدء من الإشكال لكي يعم تصور المضمون او تـوضيح صداغته (اذ لاضرورة في مثيل تلك الحالة لمثل هذه الطرق البنيويــة } بل على العكس يتبالف من بعثوة المعثم وتأجيله وتخفيفه واطلاقه خلال فعل

يجب ان تكون نملاج خير وعطاء لعموم

المجتمع لانها تقوم بمهمة تنظيم الحياة

من خلال مساهمتها في ترسيخ وتعميق

الصيغ النبيلة في المجتمع ومحاربة كل

اشكلل الانحراف مؤكدا على اهمية

الاعتداد العسكري والبندئى لرجسل

الشرطة واستخدام الصيغ والوسائسل

الادارية الحديثة التي تشكل قباعدة

سليمة لتحقيق الإهداف التي حديثاها

لانفسنا بامن وطمانينة المواطن

وحضر النبدوة السيبد المستشبأر

القانوني للوزارة ومدير الشرطة ألعام

وعدد من ممثل الوزارات والمنظمات

الحزبية والجماهيرية .

توزيع مكرمة الرئيس القائد على

المتميزين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير

وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على (١٦٥) من المتعيارين

ووزع المكرمة السيد طاهر محمد حسون وزير الإسكان والتعمير في احتفال اقيم

وكان المتميزون قد انجزوا بفترة قياسية مشروع تلتي بغيل السياحيتين في مدينة

بابل الإثارية وعددا من المشاريع الاخرى التي نفنتها الوزارة في عدد من المحافظات

مناقشة ورقة العمل الخاصة

بمسيرة الشرطة للمرحلة الجديدة

اكد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية اهمية اعداد رجل الشرطة

أعدادا كبيرا ينسجم ومتطلبات المرحلة الجديدة بايمسان كبير داعيسا الى التفتيش

والبحث المتواصل عن الصبغ السليهة التي تؤدي الى التطبيق الفاعل للخطط

والمبدعين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير.

جاء نك خلال حضوره الندوة

العلمية التي اقامتها مديرية الشرطة

، الانسان الانشط والادق هـو الافضل

بيننا ، لنقشة ورقة العمل الخاصة

ودعا السيد الوزير اجهزة قوى الأمن

الداخل الى ان تؤدي واجباتها بالتعاون

التلم مع الاجهزة الادارية والمنظمات

الحزبية والجماهيرية من اجل تقديم

افضل الخدمات للعواطنين وتواضيل

كما اشتر الى ان هـــفنا هــو اسقاط

الشيطا عن الإنسيان وليس استقباط

الانسان وان اجهزة قوى الامن الداخل

انحَفَاصُ نَسَبُهُ الجريمة عن معدلاتها .

يعسيرة الشرطة للترحلة الجديدة .

العسامسة , تنمت شعبار

■ خلال لقائه بالوفود العمالية العربية المشاركة في مهرجان النصر والسلام ■

النائب الاول لرئيس الوزراء يؤكد: النصر المبين يجب ان يستثمر لبناء الامة العربية وتقويتها

العبو الصهيوني المحتل .

الصهيوني عن الجناح الشرقي للامة العربية .



النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة حرص العراق على تطوير وتمتين العلاقات مع السودان الشقيق ومع كل الاقطار العربية الشقيقة انسجاما مع

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى ان جهود القيادة العراقية لاحلال السلام وموافقتها على القرارات الدولية حظيت بتقدير وتثمين العام كله وان العراق سيواصل جهوده المخلصة لإحلال سلام علال وشامل ودائم .

التي قدمها للشعب السوداني ودور الجسر الجوي العراقي في تخفيف الصعوبات التي بواجهها السودان جراء الفيضانات التي شهدها وحضر المقابلة وكيل وزارة



استقبل السيدطه ينسين رمضلن عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد تاج السر محمد صلح وزير الدولة للشؤون الضارجية

مبادئه القومية وتمسكة بها في ظروف الحرب والسلام .

وقدم السيد تاج السر محمد صلاح التهاني باسم حكومة وشعب السودان الى قيادة وشعب العراق بالانتصارات العظيمة التى فتحت ابـواب السلام ووصف الانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة بانها مفخرة لكل العرب وقد رفعت رؤوسهم

الخارجية والسفير السوداني في بغداد .

■ العراق حريص على تطوير علاقاته العربية

وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني



وجدد شكر واعتزاز قيادة وشعب السودان للعراق على المساعدات والمعونات

الرفيق عبدالغني عبدالغفور :

استقيل المعيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرثيس

الوزراء امس الوقود العمالية العربية المشاركة في مهرجان النصر والسلام للعمال

وعبر السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة عن اعتزاز السيد الرئيس

واكد السبد النبائب الاول لرئيس الوزراء أن النصر الذي حققه العراقيون بارائتهم وقوتهم يجب ان يستثعر لبناء الامة العربية وتقويتها وهو نصر لكل العرب وق خدمة قضاياهم وستبنى على اسس نهضة عربية عصرية سياسية وعسكرية

واشار الى ان حكام ايران كاتوا قد رفضوا جميع القرارات الدولية السلمية وان مواغقتهم على القرار (٩٨٠) بعد ان رفضود لدة عام وواصلوا عدوانهم ضد العراق

لم تأت بسبب حبهم للسلام ورغبتهم بتحقيقه بل وافقوا مرغمين ومضطرين لانهم

تكدوا عدم قدرتهم على مواصلة العدوان جراء الهزائم والانكسارات الكبيرة

والانهيار التام في ايران عسكريا وسياسيا واقتصاديا وتضاعف القدرات العراقية

للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات وتضحيات ابناء العراق

واشلا السلاة رؤساء الاتحادات العمالية العربية في كلماتهم بالقبادة الحكيمة

واكدوا أن انتصارات ابناء العراق هي دعم لانتفاضة ابناء فلسطين وهديقاومون

القلاد صدام حسين وقيلاة وشعب العراق بمواقف ابناء الامة العربية وتنظيماتهم المهنية والشعبية الى جلنب اشقائهم ابناء العراق وهم يصدون الغزو الايبراني

نصرنا المين جاء تعييرا عن انتصار النظرة الحضارية للعراق والامة العربية

دعا الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الى نجسيد النصر الكبير الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين عبر مسارسات يـومية تضالية للبناء والعمل المبدع

وقال في اجتماع موسع للملاكلت الحزبية والإدارية في محافظات الجنوب عقد بعديثة المدن . أن النصر العراقي جاء ليعير عن انتصار النظرة الحضارية للعراق والامة العربية وهزيمة للخمينية الشعوبية عسكريا وسياسيا ولكل اشكال التامر الاستعماري على الوطن العربي والعروبة . وحيا الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الجهود الخيرة والعطاء الثر لجماهير

حافظات الجنوب خلال معركة قانسية صدام المجيدة .

■ المجلس التنفيذي لنقابة العاملين بمنظمة العمل العربية

واشاروا في كلماتهم الى ان مشاركتهم ابناء العراق في احتفالاتهم تعبير عن الموقف

وحضر المقابلة السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في

القومي للعمال العرب واعتزازهم بالنصر العربي الذي حققه ابناء الرافدين بقيادة

صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين

تهنئة لانتصار ارادة الحق والسلام

حيا المجلس التنفيذي لنقابة العاملين بمنظمة الحمل العبربية النصر العنظيم الذي حققه الشعب العراقي وعبد طريقه بالدم والعرق والصمود والتلاحم خلف قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين

وقال المجلس في بيان اصدره لمناسبة النصر المبين .. في هذا اليوم المجيد تهتف الحنلجر في العراق وعلى امتداد الوطن العربي الكبير مهنثة قائد النصر والسسلام بلنتصل ارادة الحق والسلام وهزيمة الشر والعدوان .

واضاف في هذا اليوم يجنى الشعب العراقي وجيشته الباسسل نعار حمدودهم بطولاتهم و انتصاراتهم على مدى ثماني سنبوات في مواجهة العدوان الايسراني الغاشم الذي لم يستهدف العراق فحسب بل الامة العربية حاضرا ومستقبلاً .

■ استمرار احتفالات جماهير شعبنا بالنصر المبين ■

مواكب فرح عراقي تتغنى بحب صانع النصر والسلام وبطولات جنده الميامين

تستمس في بضداد والمحسافيظات احتفالات جماهير الشعب بالنصر المبين الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة بقييلاة عبائيع النعم والسلام السييد الرئيس عندام حسين .

وخرجت الجماهير في مواكب الفرح وهي تغني وترقص على إنهام الموسيقى الشعبية وتؤتف باسم القائد المنصبور وبانى مجد العراق السيد الرئيس صدام أخلسطين تجمعات جماهيرية وحلقات حسين وبطولات جنده الميامين .

ها وي سلحة الاحتفالات الكبرى ببغداد تجعم الاف الثواطنين وهم يرقصون ويغضون ابتهلجا بيوم النصر الكبير الذي تحقق بقيسادة صسانسع النصى والسلام السيد الرئيس القبائد صدام

وعيرت الجماهس المتشدة وسبط اطلاق الالعلب النارية عن سعادتها سرورها وبهجتها بهذا اليوم العظيم الذي صنعبه العراقيبون بتضحياتهم الغلَّية طوال الاعوام الثمانية .

وتعالت هتافات الجماهج التى رفعت صور قائدها الحبيب والاعلام العراقية يحيباة القائد العظيم صدام حسبين والاعتزاز سلللاهم السطولية التي سطرها جنده الاشاوس وارغمت العدو على الرضوخ صماغوا لإرادة السلام

🛭 وشهدت سلحة زبيدة في شفرع الكفاح تجمعات جساهيرية عبسر خلالها المواطنون في اهازيجهم وزغاريدهم ورقصاتهم عن فرحهم بالنصر العظيم الذي تحقق للعراق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس الشائد صدام

ونشر المواطنيون الحلوى والزهور احتفاء بهذا النصر المبين وسط زغاريد النسوة وببكات الرجبال واهبازيجهم

كمنا شارك عند كبير من المواطنين العرب من سكنة هذه المنطقية اخوتهم العراقيين افراح هذا النصر المين .

🗃 وي مدينة صدام في بغداد خرجت الجماهير حال سماعها تصريح القبادة العامة للقوات المبلحة الى الشبوارع والسلحات لتعلن ضرحتها بهذا اليوم الاغىر يوم النصر الكبير عبلى العندو

الرئيس القبائد صندام حسين ومعبالم الزيفة التهلجا بهذه المناسبة المباركة . 🛭 وفي الاعظمية وقفت جموع المواطنين عيل جيانبي الشبوارع الرئيسية وهي تغنى فرحا بينما كانت السيارات المزينة بمعسكم الزينة تمسر في الشبوارع وهي تطلق منبهاتها .

2 وفي منطقة الكرادة انطلقت مكبرات الصوت من الاسواق والمحلات العاسة والمسلكن لتنقل الاغاني الوطنية واغاني الفرح للجماهير المتشدة على جوانب

🖼 وشهد شارع فلسطين بيغداد احتفالا بالنصر الكبير الذي سطره ابناء العراق النشامي وصدحت خلال الاحتفال انغام الموسيقي الشعبية كما تعالت زغياريد

انتصاراته القائد المنصور صدام حسين مجددة الولاء المطلق لسيادته على مواصلة العطاء والتضحيات من أجل بناء صرح العراق الشامخ كما شهدت الإحياء السكنية فأشارع

النسوة وسط الهضاضات والإهبازيسج

الشعبيــة التي عيرت عن عميق الحب

رقص ودبكات شعبية شاركت فيها الفرق الموسيقية التى عزفت وانشدت الحسان كلفض والاعتزاز بساقات الرمز صدام

ونظمت الجماهير الفلسطينية مسيرة الية في شوارع بغداد احتفاء بالنصر

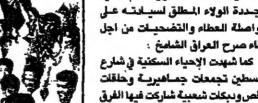
وفي ختام الكرنقال رفع ابناء محافظة البصرة الباسلة برقية الى قبائد النصر والسلام السيد الرئيس المتصور صدام حسين جددوا فيها عهد الوقاء بان يظلوا سيوفا بتارة بيد القائد الملهم في الدفاع عسن حسينض الوطن الفسالي والوطن العربي الكبير ..

وتلالات في سماء البصرة البغسلة ، الالعاب النارية التي عبرت عن ضرح ابناء المينة الصامدة بهذا اليوم

■ وواصلت الجماهير العربية السورية واللبنانية في بغداد احتفالاتها بيوم النصر المبيئ الذي حققيه الشعب العراقي يقيادة صائع النصر والسلام السيند الرئيس صندام حسنين عبلي العدوان الايراني الذي يستهدف الامة

وقدمت خلال الاحتفال فعاليات فنية ويعكنان عريسة فبولكلورسة حمسدن التلاحم المصيري بسين ابضاء الاسة

وشهد المركر الثقاق العمال في مصافظة البصرة مهرجانا خطابيا



وعبسرت الجماهسير في متنافساتها واهازيجها خلال احتفالاتها عن سعادتها الغامرة بهذا اليوم الذي سيظل خالدا في

وصائع نصره الكبع السيد الرئيس القائد صدام جسين .

 وق محافظة البصرة الباسلة انطلق ن شيارع الاحتفالات الرئيسي كبرنفيال للغرح والبهجة لحتفاء بسريان السلام الذي انجسره العراقيسون ببسالتهم وصعودهم وتضحيلتهم السخية وحنكة القائد المنصور صدام حسين ضد عدوان النظام الايراني الصهيوني .



القاريخ العربي .

المبين الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين . وحبت الجماهير الفلسطينيية في هتافاتها واغانيها العراق وقائده العظيم

🗷 البصرة 🗷

وجبرى خلال كرنفال الفرح الذي شارك فيه ابناء محافظة البصرة الباسلة عزف الموسيقي والاغلني والحان القرح والقاء الإهازيج الشعبية التي مجست القيادة الفذة وانتصاراتنا الباهرة وعبرت عن الاعتزاز لما انجزه صنابيد ورفعت الجمساهسير عسور السيسد العراق في مواجهة العدوان الايراني ضد العراق العظيم .

واهازيجها عن حبها الكبير لقائد النصر والسلام واستعدادها للتضحية والقداء دفاعا عن العراق العظيم . لرؤساء الاتحداث والنقابات العمالية



العربية المساركين في مهرجان النصر

الرئيس صدام حسين .

الغنامر وأبتهنجها الكبير بالانتصيل

التاريخي المؤزر ورفعت الجماهير صور

قبائد النصر مصاطة بمعباني الحي

والولاء والاعلام العراقية واللافتان

ألتى تمجد الدلالات والمعلنى السيامية

وأكدت جماهم المحافظة في برقية

رفعتها للسيد الرئيس القائد ف خشام

تظاهرات الابتهاج والقرح الكيرى

استعدادها بمسؤولياتها اكثر من اي

وقت مضى لترجمة شوجيهات سيادته

القيمة على أرض الواقع بعيون متيقظة

ساهرة تحمى البوابة الشرقية لوطننا

ففي مدينة كركوك إنتظم الإلاف من

أبناء المدينة في حلقات الرقص والمبكات

الشعبية وسط اغلنى الفرح بالنصى

والسلام الذي تحقق بفضل قيادة السيد

وواصلت المنفعية مع اذان

الصلوات الخمس اطلاق مائة اطلاقة

واطلاقة مع كل اذان تحية لهذا اليوم

الضائد بينما تصالت زغارييد النسياء

الملجدات وابواق السيارات في الميادين

🗷 القادسية 📆

وق مصافيظة القبادسينة طافت

الجماهع مدينة الديوانية حاملة صور

قائد النصر البين ولافتات تحيى يبوم

النصر والسلام العراقي الذي صنعة

وعبرت الجماهير من خلال هتافاتها

السيد الرئيس القائد صدام حسين .

القلاد صدام حسين .

العامة والشوارع .

لهذا اليوم الخالد في تاريخ شعينا .

والقى عسد من السسادة رؤسساء وعمت اقضية ونواحى محافظة ذى الاتصادات كلمات حيسوا فيهسا النصر قار مسيرات واحتفالات واسعة وسيط العراقى المبين الذي تحقق بالقيادة تظاهرات القرح والبهجة تعييرا عن القذة لصائع النصر والسلام السيد حالة الاعتزاز والزهو بالنصر والسلام لرئيس القائد صدام حسين وتضحيات وحيت الجماهير من خالل الهنافات جنده لليامين . والاهازيج واللافتات النصر المبين الذي 📜 التأميم 🖿 حققه الشعب العراقى وقواته المسلحة

البطلة بقيادة صبائع النصر والسيلام وحيت جماهج محافظة الثاميم السيد الرئيس الناشل صدام حسين وجددت الجماهير بيعتها وولاعها بفيض من مشاعر الفخس والزهو بسطل النصر والسلام القائد المنصور السيبد المطلق للقيادة التناريخينة لسينادته والوقسوف رهن الإشسارة للاضسطلاع وعبرت جماهير المحافظة في مسيرات بجميع المهام التي توكل اليها من اجل عز انطلقت في مدينة كركـوك عن فرحهـا

العراق الشامخ المنتصر . ■ وطافت شسوارع الفيلوجية امس

🗷 ڈی قار 🗷

مسيرات جماهيرية أبتهاجا بيوم النصر وعبرت جماهير الظوجة التى رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين

واعلام العبراق المنتصر من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وولائها المطلق لبطل النصر والسملام السيم الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز بيطولات قواتنا السلجة التي صنعت ملجمة الانتصار الكبير لشعبنا ضد العدوان الإيراني للفاشم .

وتخلل المسرات القباء الكلميات والقصائد الشعبية والديكات الشعبية مجنت يوم النصر العظيم .. كما تخللها نصر النبائح ونشر الحلوى وتقديم القهوة العربية احتفاء بيبوم النصر

■ الانبار ■

■ وفي مصَّقَعْلة الإنسار تسواصيات

الاحتفالات الجماهيرية يعيد النصرفق نظعت جعاهم نلحية ابى غريب تجمعا جعاهيريا كبيرا ابتهلجا بعيد النصر العظيم القيت خلاله الكلمات والقصائد والإهازيج كماقتمت الدبكات الفلكلورية والفعاليات الفنية والغنائية والإناشيد الوطنية التى تغنت يحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ومجدت نصر العراق الكبير في ظلِ

وعبرت جماهير ابي غريب شــــلال هتاقاتها واهازيجها عن حبها ووضائها للسيند الرئيس القائند صندام حسنن



نقلبات عصال الانبار مهرجانيا فنيا ف سلحة الاسواق القبيمة وسط مدينة الرصادى احتضاء بعيد النصر قدمت خلاله الديكات الشعيبية عبل انخيام الموسيقي الشعبية والطبول والمزامسير كمأ تخللته الاغاني الوطئية والقومية ألتى تغنث بحب القِلاد ونصر العراق العنظيم والاعتزاز ببسطولات ومسلاحم

كما اقامت مدينة الإلعاب في الرمادي مهرجانا للفرح تخللته الدبكات

التمر والسلام .

🗷 نينوي 🖪

■ وشهدت الشــوارع والســاحــات والمسادين العامة في مركز واقضية وتسواحى للحسافيظة الاولى تينسوى مسيرات جماهبرية حناشدة ابتهاجا باعياد النصر الكبسير وعبر المواطنون الذين حملوا صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والإعلام العراقية .. ق متسافساتهم واعسازيجهم عن فسرحتهم الضاعرة بهذا اليوم البين وجننت الجماهير عهد الحب والوقاء السطلق للسيند الرئيس القائد واستعدادها الدائم لمواصلة البذل والعطاء لبناء

والى جلنب المسيرات الراجلة انطلق مواطنو المحافظة الاولى بسياراتهم في مسيرة قلية ازدانت بصور بانى مجـد العراق والاعلام العراقية واللافتيات

■ واقلم رؤوساء الطوائف المسيحية في المحلفظة الاولى نيئـوى في كنيسـة ام للعونة بللوصل صلاة الشكر ث الذي انعم علينا بنعمة النصر والسلام .

الرثيس القناد عسدام خمسين ويبديم السلام الدائم ويحفظ جندنا الميامين وشعبنا العظيم لما فيه خبر امتنا وعزتها ورفعتها ليبقى العراق شامخا ومنتصرا

والعهد على البقاء جنودا اوفيساء لسيالته وللحزب والثورة دفاعا عن تراب الوطن العزين ونظم اتصاد

جيشنا الباسل

والرقصات الشعبية . هذا وطافت شوارع مدينة الرصادي جموع المواطئين الذين كلثوا يستقلون سيلراتهم ويطلقون ابواقها احتفاء بعيد

العراق العزيز الشامخ . التي تمجد هذا اليوم التاريخي .

وابتهل المطون الى اله عز وجل ان يحفظ قائد مسيرة العراق الظافرة السيد

🗷 بابل 🖿

■ وخرجت جماهير المحافظة الثانية بلبل في تظاهرات ومسيرات فرح ابتهاجا

بالنصر الكبير . وعبر أبناء بلبل عن فرحتهم الغامرة وابتهلجهم بالنصر الكبير وهم يهتفون بحياة صانع النصر والسلام وباني مجد العراق العظيم السييد الرثيس القائيد صدام حسين واعتزازهم بملاحم النصر التى سطرها جنيده الشجعيان التى غىرضت ارادة الصق والسيلام عيلى

واكنت الجماهير التي حملت صور السيد الرئيس القائد في عناف اتها واهازيجها والشعارات واللافتات التي رفعتها .. أستعدادها الدائم غواصلة البنل والعطاء وبروح متقدة بالحماس

من أجل بناء العراق القوي الشامخ . وحيا الجماهير الني تجمعت في سلحة الاحتفالات بمبيئة الحلة الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب الفرات لحسزب البعث العربي الإشتراكي .

وجننت جمامير بأبل بشيوخها

ونسائها وشبابها واطفالها عهد الحب والوفاء للقائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين ووقوفها رهن الإشارة من اجل ان نظل رأية الوطن المفدى عالية خفالة . هذا وشهدت اقضية ونواحى ومدن

🗷 دھوك 🗷

المصافقاة ، تـظاهرات ومسيـرات فرح

■ وانطلقت في شوارع مدينة دهوك ممسرة ألية احتضاء بالنصر العنظيم الذى تسوج تضحيسات العسراقيسين في ىفاعهم المجيد عن ارض الوطن وكرامة

وقد زيئت سيارات المواطنين بصور صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والإعلام العراقيــة ابتهاجا بهذا اليوم الضائد في تاريخ العراق والامة العربية .

كمأ شهدت السلصات واليادين العامة في المحافظة تجمعات جماهيرية حاشدة تعبيرا عن الفرحة بالنصر الكيبر تخللتها الفعاليات التي حيت القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد ويلركت الملاحم الخالدة التى سطرها جنده

🗷 السليمانية 🖿

■ وطافت شوارع مدينة السليمانية ومصيف سرجنار مسيرة الية تعييرا عن الفرحة والبهجية بالنصر الكبير الذي تحقق في ظل قيادة صانع النصر والسلام

السند الرئيس صدام حسين . وتقدمت المسيرة مجموعية من الدرجيات الناريية تحمل صبور السيد الرئيس القائد والإعلام العراقية . وعبلى الصعيبد نفسته اقبام فسرع السليمانية للاتحياد الوطنى لطلبية وشبياب العراق حفيلا فنيا قدمت فيه

وعبانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والاعتنزاز بيبوم النصر ■ وق مصافظة السليمانية خرجت الجماهج الى الشوارع والسلصات العامةِ تعبيرا عن فرحتها بالنصر المبين

الدبكات الشعبية الكربية والاناشيد

الوطنيسة التي تنغنت بحب الوطن

الذي صنعه العراقيون الاملجد بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتخللت للسيبرات حلقات الرقص الشعبى والدبكمات ، بعيث النصر العظيم .. ورفع المواطنون صور صلنع النصر والسلام السيد الرئيس القائد والشعارات واللافتات التي جددوا من خلالها العهد لبانى مجيد العراق عيلى

🗷 النجف 🖪

مواصلة البذل والعطاء لبناء العراق

■ واستقبل الشيد ثنايت فهد مصافظ النجف المواطنة ليلي عبدرنيد حاملة رايسة العراق العيظيم والتي انبطلقت مشيا على الاقدام من مدينة صدام بمدينة مغيداد آلى مصافيظة النجف احتفياء بانتصار العراق وافراح الشعب بيبوم النصر العظيم .

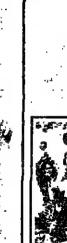
🖪 جامعة بغداد 🖪

■ واحتفل طلبة المعاهد والجامعات والتشريسيون وعوائلهم بيوم النصر العراقى الكبير .

وتخللت الاحتفال الذي اقبم في حدائق جامعة بغداد .. فعليات فنيـة أبتهاجا بهذا اليوم المبين . وعبر المساركون بالاحتفال في

ورقصات شعبية عبرت الجماهي فيها عن فرحها الغامر بالنصر الكبير وتجمع الالاف من ابناء المبينة أمام

ببنى المحافظة وهم يربدون الاهاريج المطلق لبانى مجد العراق العظيم القائد المنصور صدام حسين



اهسازيجهم وهتسافساتهم عن الإعتسزار

بالقيادة التاريخية الفذة لصائع النصر

والسلام السيد الرئيس صدام حسين

واليطولات الملحمية التي سطرها جنده

■ وفي محافظة اربيل واصلت جماهسر

المصأفظة احتضالاتها بعيسد النصن

العراقي العظيم الذي قاده قائد النصر

والسلام السيد الرئيس القبائد صيدام

فقت شهدت الميادين والسياحيات

العامة تجمعات جماهيرية وكرنفالات

ضرح غامرة قدمت خيلالهما الاغياني

والاناشيد الوطنية والفعالسات الفنية

والدبكات الفولكلورية والاصاريسج

الشعبية وزغاريد النسوة كما تم توزيع

🗷 المدائن 📰

وانطلقت بقضاء المدائن مسيرات

جماهيرية عفوية كيرى حملت الجماهير

خلالها صور باني مجد العراق ومحقق

النصر والسلام القائد المنصور صدام

حسين والشعبارات واللافتيات التي

تحيي يوم النصر المبين .

الرهور ونحر النبائح .

101 مستايل صنفا

والقيت خلالها الكلمينت والقصائد والاهازيج الشعبية واناشهد النصر والفرح والديكات العزبية وسطرغاريد النسوة وانغام الموسيقي الشعبية وتبوريسع الحلوى والسرطيبات ونثسر ومن جهة لخرى شهد قضاء المقذادية

> وهم يحملون صور القائد المطفر صدام وتخللت المسيرات والتبجمعيات فعاليات فنية مختلفة وقصائد واهازيج شعبية واساشيد وطنية ودبكات

احتفالات مماثلة تجميع خلالها ابناء

القضاء في مسيرات جماهيريــة عقويــة

الشعبية مجددين عهد البيعة والولاء

وينكر ان المتحف العراقي قد تاسس

عام (۱۹۲۳) من غرفة صغيرة في بناية

القشلة عبرض في احدى خبرانياتهنا

مجموعة من اللقى الاثرية التي جمعت

من بعض المواقع في العراق ثم انتقل الى

بناية اخرى افتتحت عام (١٩٣٦) ثم

توسع المتحف بزيادة الإثار المكتشفة من

خلال التنقيبات العراقية والاجنبية مما

استوجب انشاء بناية حديثة واسعة

تعرض فيها هذه الاثار الثمينة عرضا

يتلاءم والطرق الغنية الصنيشة ق

العرض وبذلك افتتح المتحف العراقي

الحسائي عبام (١٩٦٦) واولت قيسادة

الصرب والثورة اهتماما كبيرا للاثار

باعتبارها دليلا على رقى حضارتنا

العريقة وبذلك اتسعت رقعة مشاريع

التنقيبات الاثارية وازداد عدد القطع

وانطلاقا من هذا الاهتمام امر السيد

الرئيس القائد صدام حسين بتوسيع

بنيايية المتحف العيراقي فياضيفت الى

قاعاته الواحدة والعشرين القديمة عشر

قاعات اخرى عرضت فيها لقى اثاريــة

جديدة كما اعيد تنظيم القاعات القبيمة

الثلاثون اثسار ومكتشفات الاقبوام التي

سكنت وعاشت في وادي الرافنين منــذ

العصور السحيقة بدءا بانسان شانيدرا

حتى العهود الإسلامية اى اقدم

الحضارات من عصور ما قبل التاريخ ثم

حضنارات التسومسريين والاكتديين

والبلبليين والاشوريين والفترة العربية

وتعرض في خزائن وقناعات المتحف

انواع مختلفة من الشواهد الإثارية منها

التماثيل التي تجسد الإلهة القديمة

والملوك الذين حكصوا وادي الرافدين

وتملثيل حيوانات قديمة وشبواهد

منصوتة تمثل احتفالاتهم وحروبهم

وغيرها اضافة الى مصاميع كبيرة من

الرقم الطينية المختلفة وألمسلات

الكبيرة والادوات المنزلية والحريبة

والحل الذهبية والفضية والمسكوكات

والمخطوطات النفيسة وغيرها من اللقى

(واع)

قبل الاسلام ثم الاثار الاسلامية .

وتضم قساعسات المتصف العسراقي

والشواهد الإثارية ..

الثلاثاء ٢٣ أب ١٩٨٨ م ١١ محرم ١٤٠٩ هــالعدد ١٩٨٥ -

الجنة الجبهة الوطنية في ذي قار الله المجنة الجبهة الجبهة الجبهة الجبهة الجبهة الحبية المجنة في المجنة الحبية المجنة المجنق المجنق المجنق المجنة المجنة المجنة المجنة المجنة المجنة المجنق ا بحث سبل تعميق العمل الجبهوي

والشعبية ومجللس الشعب لشرح

البور القباعيل الذي يسفسطلع بسه

المواطنون في عملية البناء ولتصعيد

وتلأر العمل في المرهلة الراهنة وشرح

ابعىاد واهداف الحملتين الوطنيتين

الشباهلتين لبنساء المدارس وزيسادة

الانجاب ومربوداتهما الايجلبية .

جندت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقسية في محافظة ذي قار عهد البيعة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناصل صدام حسين .

جاءذلك خلال اجتماع عقدته اللجنة برئامية الرفيق امين سر قيادة فرع ذي قار للجزب كرس لناقشة افضل الصيغ والسبيل لتعميق وتبطويس العمسل الجيهوي بالمافظة . وتقرر خلال الإجتماع عقد المزيد من

الندوات الجعاهيرية واللقاءات المباشرة بستنسيق منع المنظمات المهنية

حركة متواصلةلضخ البضائع وتجهيز الوكلاء والجمعيات التعاونية بالمواد والسلع

شهدت الدوائر التجارية في محافظة القادسية امس نشاطا واسعاوحبركة متواصلة لضنغ البضائع وتجهيز الوكلاء والجمعيات التعاونية بالمواد والسلع في وشملت البضائع المواد المنزليسة والغذائيسة والكهريسائية والمواد الانشطيسة

وقام السيد كاتفم بطين ظاهر محاقظ القلاسية بتفقد فروع الدواثر النجارية ومحارتها للوقوف على عمليات التجهيز .

🗷 ندوة لرؤساء الوحدات الإدارية في واسط 🗷

استعراض نسب الانجاز في المشاريع الخدمية

عقدت في محافظة واسط نندوة موسعة لرؤساء الوحندات الادارية والدواشر المُركِرَية لَشَرح مَصْلَمِينَ حديث الرئيس القائد صدام حسنين في مجلس الوزراء في الرابع عشر من الشبهر الحالي .

تنفيذها حاليا ومعوقات العمل والسبل وجرى خلال الندوة التي حضرها السيد يحيى الجاف استعراض لطبيعة الكفيلة بتجاوزها . الإعمال التي تقوم بها دوائر المساقظة ونسب الانجاز في المساريع التي يجري

توقيع عقد للتجهيز بالمعدات الطبية المتطورة

🕿 دائرة مدينة الطب مع احدى الشركات الاجتبية 🖀

وقعت دائرة مدينة الطب مع احدى الشركات الاجنبية عقدا لتجهيز وتاثيث ابنية ستشفى الجراحات التخصصية والاطفال واجنحة الاطباء والطبيبات المقيمات وقاعة ضدام للمؤتمرات العلمية التليعة للمبيئة

ونص العقد الذي وقعه عن دائرة مدينة الطب وعن الشركة مديراها العامان ومدته عام واحد على تجهيز هذه المرافق الطبية بالاجهزة والمعدات الطبية المتطورة وصيانتها في المستقبل وتدريب العاملين فيها على كيفية تشغيلها .

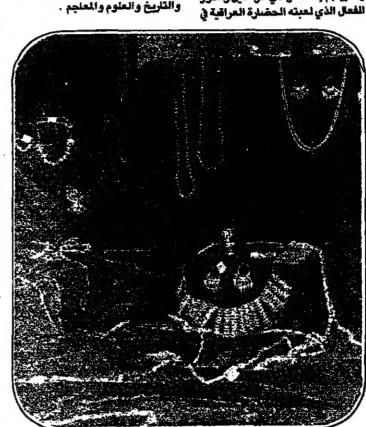
🗷 اعادة المتناح المتحف العراقي من جديد 🖿

كنوز المتحف العراقي تنفض غبار السنين وتتخذ مكانها في الخزانات المزججة

نغضت كنوز المتحف العراقي الذي يعتبر من المتلحف ذات الشهرة العللية غبار لسنين واتخذت مكانها في الخزانات المزججة بمناسبة اعادة افتتاح المتحف من جديد

وابلغت السيدة بهيجة خليل تنمية وتطويس العلاقات بين انصاء اسماعيل مديرة المتحف العراقي واحدى الوطن العربي والعالم القديم . واوضحت ان المتصف شهد

عائلت الاثبار العراقيية وكالة الانساء العراقية أن حركة سريعة وغير اعتيادية اضافات جديدة من الاثار العراقية أشهدها أللتحف لإعادة تنظيم محتويات المكتشفة خلال الاعوام السابقة واهمها قساعاته الثلاثسين من شسواهد الإنسار كنز نمرود الذهبي الذي يعد من التحف العسراقيية التي تعسود لالاف السنين الاثارية الغريدة والتي اكتشفت في اوائل وتؤرخ عظمة الشعب العراقي على مر هذا العلم ويضم (٢٠٠) قطعة ذهبية العصور القديمة وما وصله العراق من وحلية متنوعة الىجانب مكتشفات موقع حضارة ورقى تعد الاولى منذ الخليقة ام خشم بسلقرب من الحيسرة والذي واضافت ان المتحف العراقي يعد يحوي اوائي وشواهد فخارية مزججة الاول من حيث حجمه وندرة محتوياته وغير مزججة ومجموعة كبيرة من قناني في الوطن العربي ويضاهي المتسلحف الزج الملون واثار منطقة سد القابسية العبائية بمعروضاته الفرييدة التي وصدام وعنه ومكتشفات بابلية جديدة تؤرخ تطور الحضيارة العراقية ال ومجموعة كبيرة من الرقم الطينية التي جانب دوره في خلق وعي اثاري للمواطن عثر عليها في مكتبة سبار في اليـوسفية العبراقي والزائس العبريي والاجتب قرب بغداد والتي تعد من اقدم مكتبات وبمختلف المستويات العلمية والثقافية العالم وتضم نصوصا في الفلك والإنب وتعريفهم بعظمة وادي الرافدين والدور والتاريخ والعلوم والمعلجم .



المنشاة العامة للماء والمجاري

استمرار ألعمل بتنفيذ مشاريع مجاري عدد من المحافظات

■ كتبت _راوية هاشم

تعتعد المنشاة العامة للماء والمجاري بوزارة الحكم للحل وحسب خطتها الخمضية التي بدأت من عام (١٩٨٦ ـ ١٩٩٠) بتوفير مياه الشرب في المحافظات

وأضاف أن عدد المقاولات التي

انجزت خلال هذا للعام خمس مقاولات

وبكلفة كلية تدرها (٣٢) مليون دينار

بلغ عند المقاولات في مترحلة الدراسة

والاعلان واحالة (14) مقاولة ويكلفة

(۲۰۶) ملايين بيشار وتخصيصات

(٣٠) مليون دينار ، ويجري العمل

حاليا لانجاز مشاريع ماء كركوك ونينوى

والكوفة والنجف والحلة في حين ان عند

الشبكات المُثَيَّة التي تم أنجازها خلال

النصف الإول من العلم الحالي (٦٠٠)

■ ومن الجدير بالذكر أن المتشاة قد

تامست في عام ١٩٧٩ متخصصة بتوفير

عياه الشرب ولئاء الخام وتخليص المدن

من المياه الثقيلة وتصريف مياه القرب

كليومترمن الانابيب النائلة

واكد مديس علم المنشساة ان مديشة النصيرة الصامدة يخلت ضمن هذه الخطة فقد ابخلت مشاريع جديدة ضمن خطة تطوير المحافظة خلال هذا العلم وبكلفة كلية قدرها (١٣) مليون دينار وتخصيصات سنوية قدرها ثلاثة ملايين دينار كما شملت الخبطة ايضا تبطوير المنطقة الشمالية ويكلفة كلية قندرها (۷۹) مليـون دينـار وتخصيصـات سنوية قدرها (٢٤) مليون بينار حيث تسوزعت في كسل من دهسوك واربسيسل والسليمسانيسة التى تضعنت تنفيسذ مقاريع لتقديم خدمات الماء الصباق للمدن السكنيـة الجـديـدة في هـذه

■ واضاف : أن الخطة شعلت أيضا وضمن تبطوير منبطقة الحلة ، تنفيذ وتحسين الشبكات الماثية واعسال المصاري وتجهيز المعدات المختبريسة ومعدات التنظيف والادوات الاحتياطية

حبث بلغت الكلفية الكليية للبطلوبية (۱۰۸,۹۱۹,۰۰۰) دینارواشار ای ان المنشأة قد تعاقدت خلال العام الحالي مع هيشة التصنيع العسكسري لتصنيع (١١٠) وهدات ماء مجمعة بطاقة نصف مليون غلون في اليـوم للوحدة الواحدة تم استلام الوجبـة الاولى من هـذه الوحدات المجمعـة ووزعت عـلى المحافظات وهناك عقود اخرى لتصنيع الانبيب البلاستيكية والحنيدية لتنفيذ الشيكنات المائينة والاستمرار بتبطوير مياه الشرب في عموم المحافظات ومراكز المدن والارياف .

فقد قامت المنشباة منذ شاسيسها وحتى الأن بانجاز عدد كبير من المشاريع

المركزينة والوحندات للجمعية بلغت طقاتها الانتلجية (١٣٠٠) مليون متر مكعب في السنة ، كما بلغ عدد المجمعات الماثية المُنجِزة (١٠٦٥) مجمعا ماثيا طاقتها الانتاجية (١٤٨) مليون متـر مكعب في السنة ، كما يبلغ عند للشاريع العاملة حاليا سبعة مشاريع في كل من البسصرة والنسامسريسة والعبسارة والنيوانية وببابل وكريلاء والنجف وتخدم مليون نسمة ، كما يجرى العمل حاليا على تنايذ ماساريع مجاري بلد والنجيل والسليمانية والبصرة المرحلة الثالثة منها .

🖷 في خدمتك 🖼 في خدمتك 🙀 في خدمتك 🗯 في خدمتك 🗯 في خدمتك 🗯 في خدمتك 🗯 في خدمتك 📹 و خدمتك 📹 في خدمت

🗷 مواقبت الصلاة 🗖

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

الساعة ٦٦٦ صبــلحا . امـا غروبهـا

فسيكون ق الساعة \$ \$ر٧ مساءً .

خطرها يجب أتباع مايل :

والمناطق التي تتواجد غيها الافاعي

الموجودة في أسفل الجدران وسدها

🌣 معالح سليمان 🖫 موقة

🗖 الشروق والغروب 🔳

العصر: ١٤ ره فجر الاربعاء: ٥٥٧

اللغرب : \$2ر٧

العشاء : \$ر9

Company and the second of the s

کل صباح

الوقاية قبل العلاج

الصيف حبار ، والشبس

محرقة ، والنباس في الشوارع

وفي مبواقيف الحسافيلات،

يعطشون . وييحثون عن الماء

الذي يبطقي اللهيب .. والماء

متوافر بــاقرب منهم ، حيث

بعض الطفيليين وبعض

الاطفال المستأجرين ، يجلبون

هذا الماء من اي مكان ، وباية

وسيلة يبيعبونه للنباس

باوسلخه وريما بجرائيمه ..

والأجهزة المختصة السؤولة

عن صحـة الشعب ، تــلاحق

هؤلاء وتطاردهم ، وتطردهم ،

لكنهم يعودون ثانية وثالثة

ورابعة في غفلة من هذه

وقد شهدت لأكثر من مرة في

موقف الحافيلات الذي يقابيل

ساحة المتحف بالكرخ ، هؤلاء

الياعة .. يهربون من الإجهزة

المختصة التى تلاحقهم وترمي

المساء والاواني ، وتتسركهم ،

لكنهم يعبودون بعبد حبين ء

وباوان اخرى مخباة بعيدا عن

الانتظار . ويتمثلونها من

النافورة القامة في النصب

الذي يواجه بـوابة المتحف .

هيث يمتسلء الصوض فيهسا

بالمياه التي يلوثها عند من

لابد من اجراء اكثر حزما ،

يمنع استمرار بيع هذا الماء

الملوث .. ولايد من اجراء صارم

يمنع هؤلاء الاطفال الذين

يسبحون في هذه البرك

والاحسواض .. انتقبادًا لهم .

وانقاذا للناس الآخرين ، مما قد

يصيبهم من أمراض .. والوقاية

قبيل العيلاج .. وخير من

العلاج ..

الظهر: ١٠١٧

في الصيف

في الصيف يكثر تواجد الآفاعي في الحقول والبساتين وضفاف الانهار وللوقاية من

- يجب عنم ترك الأطقال يحبون ويلعبسون في الحقول والوبيسان والصدائق

-يجب تقمي أوكلر الإفاعي ومعرفة لملكنها واغلاقها كما يجب العنلية بالفتحات

ـ يجب تَجنب النوم في العراء على الأرض وبالقرب من الحشائش حول اطراف

- تربية الحيوانات التي تعرف بعدائها للافاعي كالقطط التي تكشف اساكن

_يجِب قص الحشائش المحيطة بالأنهار والحقول لأنها تُعد مخبا امينا .

تواجدها وتهلجمها وتقضي عليها كما يُعد القنفذ من ألد اعداء الأفعى .

الإطفال يسبحون فيه ..

🖼 في خدمتك 🖀 في خدمتك 🕿 في خدمتك 🖀 و خدمتك 🕿 في خدمتك 🖀 في خدم

🗃 مسافة كافية 🗃

اعط الأشارة النباسية قيل مسافة

🗷 للمشاة فقط 🖪

ـ ليعلم الجميع بأن للعبور قواعد واصولا وطرقا يجب اتباعها ومصلات مخصصتة يجب استقدامها والعبور متها ولو طيقنا كلئنا هذه القواعد

لحافظنا على النظام وساعدنا في تنظيم المسرور في بلدنسا ودفعنسا عن انفسنسا

- بغينة تنجنب مضاطر الطريق ومصافب الحوادث عليسك عزيسزي المواطن العبور من المناطق المخصصة

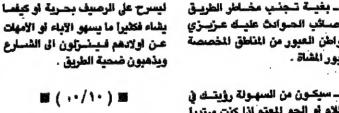
مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

الظلام أو الجو المعتم إذا كنت مرتديا ملابس بيضاء أو فاتحة اللون أو علصة

واليمين وتركيز الانتباه عند العبور .

احمل اجازة الصوق واجازة تسجيل

فعليها الامساك بيده لكي لا يفلت منها



(··/1·)

_اذا كان تحد السواق اعطاك الطريق للعبور ، من الضروري النظر الى اليسار

ـ اذا سُعارت أم مع اينها الصيفير

أمسك مقود السيارة بكلتا يديك وكما تؤشر الساعة (١٠/١٠). 🗷 عند الطلب 🖪

المركبة ـ المنوية ـ وقدّمها عند طلبها من قبل رجال الرور .



هو الف الشكاوي 🖪

وللمنطق والمتراوي المراجع والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراج والمتراج والمتراج والمتر	
٤٢٠ ١٨٨٨ يدالة الغبير	delle y Vila
٠٠٠ ٨٨٧٣٠٤٨ . بدالة الزعفرانية	د بشكاوي النظري
٠٠٧٠٨٨ بدالة القياط	مدالة السائسة
المم ٩٢٠ عدالة الدورة	LABOR DIA
217 ٨٨٨ بدالة الحفرية	و مدالة سيع الكور ا
من ١٨٨٠ - ٥٥٣ بدالة الرشيد	
ملد وهم يداله ١١ سوز	تداله الداودي
AAAAA	بيراله العاوية

	54			يد ريون شي څخ		1
V11-AAA		بدالة الغبير				. 3
VYT • AAA		. بدالة الرعفران	WALTY.	Y Wallet	شكاوي للحا	
YVEIAAA		بدالة الضباط				
W4-4W		عدالة الدورة				
***	1.77	بدالة المقربة	217 - AAA	7	بدالة سبه	-
*****		عدالة الرشيد	-		بداله البناح	
AAT-AAA		يداله ١٤ مور			يداله الداود	
V41-AAA		- بدالة الحساء	YIA.AAA.		مداله العلود	5
		The Park To the Table				

🔏 مواتف المحافظات 🖪

***** 7714718 • ۸۸۷۲۱ ــ بدالة

لاذاعة والتلفزيون تلفزيون القناة الاولى ٢

ـ الفترة الصباحية ـ سر١٠ تحية الصباح هر١٠ سميرونديم ٣٠ر١٠ افلام كارتون سرا ا برنامج ۱-۲-۲ ٠٢را ا مؤال اليوم مر١٢ المعطميل العربي « أبلة منيسرة » بطولة منى جبر . _ الفترة المسائية _ ره علم السيرك - لقاء مع بلحث ١٥١ افلام كارتون -مكتبتي

الصيدليات الخافرة

الصييليات الشافرة لهذا اليوم في سر١٧ عند منتصف الليل هي : الشرطة .

السقاء ـ شارع اللغرب . ـر٧ من صباح اليوم النّالي فهي :

٣٠ر٧ السلامة العامة

معينة بغداد وضواحيها التى تبدأ خفاراتها من الساعة سر٧ مصاءً وحتى عبدالكريم _ مدينة الشعب _ قرب مركز العطاء ــ حى المواصيلات ــ قرب نفق

القيس ـشنارع الرشيد ـراس القرية . المكارم _ مدينة صدام _ شارع صدام التعم -بغداد الجبيدة . نائل عدينة الحرية الثلثة .

■ أمنا الصيدلينات التي تبيد(خفاراتها من المباعة سر٧ مسساءً وحتى المتنبى مصيبتة صدام فالرع بطل

ـر ٩ الرياضة في اسبوع ١٠٫١٥ حلقت من المسلسل العبربي ء بضات الأصول ، تمثيل عماد رشعاد

ـره الفترة التعليمية ـ الرياضيون ٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه

سر١٠ ساعة مع النقم

شارع الجامع .

محافظة أربيل

_صيدلية نريمان

🗷 محافظة ميسان

محافظة القاسية

. مسدلية أعال

ومحافظة النجف

. صيدلية الصحة

_مسلية الانتصار .

پ محافظة بایل

10را السلسل الأجنبي (الحسنام والوحش) • ٥ر٩ الحقيبة الإخبارية

التلقاء ـ الشعلة ـ شارع المشروع .

ديــالى ــ مدينــة الشعب ــ مقايــل مركــرّ

سيف سعد ـ البياع ـ شارع عشرين .

ـ الكمالية : بغداد الجديدة ــ الكمالية ـ

الصيدليات الخافرة

في المحافظات

.صيدلية نجاح والقادسية الثانية

٣٠ر٠ ١ قرأت لك • كُر• ١ مع المقام العراقي ـرا برنامج أهلًا وسهلًا . ١١ر١١ المطسل الأجنبي ، فالكون

🗷 صوت الجماهير 🖿

ـر٩ الطلائع في للسيرة 10 اغنيتى المفضلة ص١٠٠ البث المباشى ١١٦٣٠ بنيا الأسرة -ر١٢ القانون والمجتمع . ٢٠ ١٢ منوعات ١٢ر٢٠ شمس العافية ص١ مع المتعيزين

٠٢را المسلسل المحلي ـر٢ موسوعة حضارة العراق ١٠١٥ المجلة الصجية -ر٣ القوات المملحة *دره* من اغلني الريف المبيعة والحياة ٥ر٦ مجلة اليوم

در۸ مواقف ٣٠ر٨ موسوعة حضارة العراق

التلفزيون

التربوي يتضعن عثهاج التلفزيون التريـوي لهذا اليوم الدروس العلمية التقية : ره الرياضيات ـ السادس الابتدائي

١١ره اللغية الانكليزيية ـ السيادس الابتدائي . ٢١ره فيلم علمي - تسرّيسين الاوانسي الخزنية 24ره الكيمياء _ الثالث المتوسط . ٥٥٦م الحبر _ الثلاث المتوسط .

١٩ر٦ اللغية الإنكلييزيية - الصادس الإعدادي . ٢٩ر٢ الكيمياء _ السادس العلمي ٥ر٧ الرياضيات ـ السادس الأدبى .

1178715

AAVTEII

PF 1470

V140111

قبل وضع اللحوم في المجددة يجب تقسيمها الى عدة مجموعات صغيرة لتمهيل عملية اخراجها لاته من الخطأ ترى الملاة لتنوب ولخذ ما يحتاج منها ثم تـرد الى المجمدة للتجميد مرة ثانية ولرات عدة بفترة قصيرة لأن ذلك سيفقدها الكثير من إنن المنحيح هو تقطيع اللحم الى قطع صغيرة وعلى شكل شبراثح وتكبيسه



نينوي

كربلاء

ذي قار

دهوك مبلاح الدين ۲۰ . واسط القادسية المثنى - ٣٣ السليمانية التاميم ٠i٣

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية ۸۸۲۹۹۷ میاشر

٥٤٢٢٦٣ ـ المخالفات الإقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

📆 هواتف تهمك 🔳 لاسعاف الفوري

النجدة الحريق الدهاع المدني الكهرباء

مدينة الطب

PROPERTY LANGUAGE CONTRACTOR حركة الطائرات حركة القطارات

مستشفى الكرخ للولادة مستشفى ابن النفسر مستشفى الهلال الاحسر مستشفى عندام الركزي للاطفال ٢٩٤٦٩ه مستشفى الكرخ الجمهوري ٨٨٦٢٩٩٩ مستشفى الطواريء

العراقية عي	ط الجويه	حجر الحطوا	همجانب
7717-1	ذيقار	AAY++41	معدون
YATIT	الموصل	4777771	نظيية
YYYEEY	بايل	01117	مور
TV-47	اربيل	AAYAETY	ق المنصور سيليا
*1¥2A+	الناميم	TIVTED	عبرة
******	۔' کربلاء	ATITIO	لاحالدين
. 111 . 1	-	A4	وآء
TTYTOT	النجف	2771 * *.	. چ
77.77	القادسية	33170.	جة
77174	المثنى	4AF24	سط.

محافظة القادسية لجنة البيع والايجار الاولى « اعـــلان »

كتابي مديرية بلدية الديوانية المرقمين ٧٦٥ و٧٦٦ في ١٩٨٨/٦/٢٨ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بمحافظة القادسية عن بيع قطع الاراضي المدرجة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزاد العلني والعائدة لمديرية بلدية الديوانية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة شهر واحد اعتباراً من اليوم التالي لنشره باحدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الضم وستجري المزايدة في قاعة المكتبة العامة بالديوانية من اليوم الاخير من مدة المزايدة وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة ـ والمصاريف المترتبة على

قائممقام قضاء الديوانية رئيس اللجنـــة

	رقم القطعة والمقاطعة	المسلحة
۱. ۸٤	۷۳٤/٤۸ م ۲ البو صالح	٠ ١٥٠
1 . Y	١٠/٦٦ م ٢ البو صالح	۲۱۲ م۲
17 . 7	١٧ /١٣٣٧ م ١٨ صدر اليوسفية	٠٠٠ م٠
YY . £	۲۷/۹۶ م ۱۸ صدر اليوسفية	۱۲۰ م
	٢٥١٧/٢٢ م ١٨ صدر اليوسفية	٠٥٠ م
٦. ۳	١٣ /١٥٤ م ١٨ صدر اليوسفية .	37/179/4
77 . V	١٨ / ٤٧٤٦ م ١٨ صدر اليوسفية	13/114
۸. ۲۲	٤٧٤٧/٢٢ م ١٨ صدر اليوسفية	۱۹۸/٤۱ م
/٢ . ٩	١٣١٤٤/٢ م ٢٣ ابو الفضل.	١٥٠٤/٥٠
/r - 1+.	٢ / ١٤٣٤٥ ـ م ٢٣ يابو الفضل	١٢٥ م
/٢ . ١١	١٣٤٨٥/٢ م ٢٣ أبق القضل	70/498
Y . 14	٢ / ٦٤٣١ م ٢٣ أبو الفضل	٠٠٠ م
	٢/ ١٤٣٩ م ٢٣ ابو الفضل	ידי ק'
	٢/ ١٣٦٤٨ م ٢٣ ابو الفضل	۰/۷۸۱ م
_	٢/ ١٣٦٤ م ٢٣ ابو الفضل	٢٥٦ م
/٢ . ١٦	٧٩٦/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٤٧٢ م
/£ . 1V	٤/٩٠٩م / أم الحيل	۰۰۳م
	۲۷/۸/۲۲ م ۲۸ صدر اليوسفية	٠٠٠ م
/1 . 19	١/٩١٥/١م الخيل	'P YE1/9.
	١/٣٥٥/١م الخيل	'a 797/T.
. ۲۱	۲۷ /۲۰ م ۱۸ صدر اليوسفية	۲۰۰ م

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية

الشؤون القانونية

اعلان رقم لسنة/١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدات علنية لبيع معاملها المدرجة ادناه ومواقعها مع التاريخ المثبت ازاءها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بنلية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطلبق الثاني لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم يدفع التأمينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الإعلان في الصحف .

اسم المعمل	الموقع	التاريخ	الساعة
معمل طابوق ۳۰ تموز	بغداد قرب نقطة تفتيش بعقوبة	944/9/4	11
معمل طابوق ديالى القديم	قضاء خالص	944/9/0.	11
معمل طابوق الناصرية	محافظة ذي قار	444/4/1.	11
معمل طابوقٌ واسط القديم	محافظة واسط	344/4/14	11
معمل طابوق كركوك	محافظة التأميم قرب شركة النفط	91/9/10	11
معملي الثرمستون ١ وجيري / ١	البصرة ـ قضاء الزبير	444/4/44	11
معمل الكتل الكونكريتية	البصرة -قضاء الزيير	144/1/11	11

المنشأة العامة للصناعات الإنشائية

أعلان / الى أعضاءالهيثة العامة لجمعية وادي المفترة الفلاجية التعاونية لمنتجي السعاجيت

اعلانات لصصورية

الفرض مناقشة الحسابات الفتامينة لسنة ١٩٨٧ وانتقرير السنوى والمصادقة على الميزانية وما يستجد من امور تقرر دعوة الهيئة العامة للاجتماع في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٩٨٨/٩/٢ في مقر الجمعية بحي الانداس وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الحاعة العاشرة صباح يوم السبت ١٩٨٨/٩/١ في مقر نقابة المهندسين الزراعيين قرب حاحة النسور.

مجلس الأدارة

محكمة جنح الرصافة - اعلان رقم ۲۵۸۷/ج/۹۸۸

(1X/E/ 13/14 A) DALIE

الى/ المشكو منه الهارب : عيطان احمد خليفة لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بلا شرطة باب الشيخ وفق احكام المادة 804 ف ١ ق . ع

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليفك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٤ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة جنح الرصافة

- اعلان رقم ۲۸۸۲/ج/۹۸۸

الى/ المشكو منه الهارب : بهجت احمد وشركاه

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦١٣ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٠ من قانون الاسماء التجارية ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٤ وبعسكه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة - اعلان رقم ٣٣٥/ت/٩٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : عبدالمجيد ابو تراب

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦١٩ شرطة الرصافة وفق احكام المادة (١٦) من قانون تنظيم القجارة.

ولهروبك ومجهولية مصل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول.

القاضي الاول نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

« اعـــلان »

تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد عن تاجير العقار المدرج تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية خلال ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر قعلى الراغبين مراجعة مديرية الحقوق بمقر المنشأة الكائن في شارع الخلفاء مقابل جامع الخلفاء مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الإعلان ويتحمل المستأجر اجور النشر والمناداة وكافة المصاريف المترتبة عليه .

اوصاف العقار : قطعة ارض مساحتها ٩٧٣,٧٦م' تقع في شارع الكرادة قارب المصرف العقاري تسلسل ٣/١٥٤ بتاوين مسيجة

المدير العام

مشيد فيها غرفة مع مرافق صحية . تصلح ان تكون ساحة وقوف او تأجير السيارات . القيمة المقدرة : ٤٨٠٠ دينار .

اعلان

محافظة ديالي لجنة البيع والتأجير الثانية

(اعلان)

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى عن بيع قطع الأراضي السكنية العائدة لمديرية بلدية كفري بالمزايدة العلنية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المدرجة ارقامها ومسلحاتها ادناه فعلى الراغبين بالشراء من منتسبي القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التألي للنشر وممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة ادناه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البائغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ومكان اجراء المزايدة في بلدية كفري وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة.

رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

الشروط المطلوبة :ــ

۱۵/ ۲۳۰م ۱۲ کفری

١) تقديم كتاب تاييد من التسجيل العقاري يؤيد فيه عدم امتلاكه و زوجته واطفاله
القصر دارا او قطعة ارض او شقة سكنية .

٢) كتاب تابيد يؤيد فيه استمراره بالخدمة .
٣) اقرار عائل مصدق من قبل كاتب العدل وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠

۱۱۹۸۱ سنة ۱۹۸۱

116

	ل الى المرايدة .	علاه فبل الدحو	٤) بقدم السبمسكات اعلام فيل الا		
الساحة	رقم القطعة والمقاطعة	المسلحة	رقم القطعة والمقاطعة		
۰۰۲۹	۲۲/۸۸م ۱۲ کفري	٠٥٢٩.	۲۲/۸۶م ۱۳ کفري		
470.	۱۹/۲۲م ۱۹ کفري	7040.	۱۲/۲۲ أم ۱۲ كفري		
٠٥٢م.	۱۲/۵/۲۲ کفري	٠٥٧م	۱۲/۲۲م ۱۲ کفری		
٠٥٢م'	١٢٤/٢٢مُ ١٦ كَفَرِي	٠٥٢م.	۱۲/۲۲م ۱۲ کفري		
٠٥٢م.	۱۲۲/۲۲م ۱۳ کفری	٠٥٢٩	۱۲/۲۲م ۱۲ کفری		
140	۱۹/۵۸۳/۱۱ کفری	٠٥٧م	۲۲/۱۱۵ ۲۱ کفری		
٠٢٢م	١٥/١٥م ١٦ كفري	2100	١٥/ ٧٧٠م ١٦ كفري		
* 779	١٤/٤١م ١٦ كفري	٠٤٢م	۱۱/۲۳۱م ۱۱ کفری		
170	۱۵/۷۰۷م ۱۳ کفری	1715	١٥/١٥مُ ١٦ كفرى		
٥٠/٧٨١م	١٨٤/٩م ١٠ كفري	٥٧/٥٨م	۱۸٤/۸۸ کفري "		

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان رقم (٣) لسنة/١٩٨٨

أستنادا لا يحكم المادة الخامسة من قانون اعادة تنظيم الملكية الزراعية في مشاريع الاستصلاح رقم ٢٤ أسنة/٨٧ وألمادة السابعة من التعليمات رقم ١١٩ لسنة/١٩٨ الصلارة بموجبه ولقرب المباشرة باستصلاح مشروع السلاميات والتثنية

تقرر تجميد الزراعة في القطع والمقاطعات المدرجة ادناه بدءا من الموسم الشتوي في ١٩٨٨/٩/١ فعلى ذوي العلاقة الامتناع عن الزراعة او غرس الاشجار او اقامة المنشأت او المحدثات الترابية فيها وبعكسه ستقوم هذه الهيئة بقلع او قطع او اتلاف جميع المزروعات والمغروسات والمنشأت ولايستحق المخالف اي تعويض عما يلحقه من اضرار جراء ذلك .

رقم المقاطعة	رقم القطعة	
٢/الثنية	 جزء من القطع (۲،۲،۳)	
ه/السلاميات	جزء من القطع (١،٢،٣،٤)	
۲۲/الصابيات	(1.0.1)	

المدير العا

الرة التسجيل العقارى في القابس

Label

دائرة التسجيل العقاري في القادسية اعلان قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تسلم العقار تسلسل ١٩٧٠ مجلة الحمرة/صوب الكبير ألى طالب التسجيل نعيم خطار خمام بموجب قرار تثبيت العلادية المؤرخ ١٩٨٨/ الصادر من هذه من لديمه اعتراض على القرار المنكور القامة الدعوى لدى المحكمة المختصة التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المحدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بالقامة دعوى لديها خلال المدة المنكورة بالتسجيل وفقا الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس اللجنة

القاضي الاول نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

الى/ المشكو منه الهارب : عادل قاسم هاشيم

_اعلان رقم ۲۳۹/ت/۸۸

لما كنت منهما لدينا في الدعوى المرقمة ٣٥٨/٦٥٣ شرطة

الرصافة وفق احكام المادة ١٥ من قانون الجهاز المركزي

للتقييس والسيطرة النوعية رقم ٤٥ لسنة ١٩٧٩ ولهروبك

ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية

بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق

٤/١٠/١٠/٤ وبعسكه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق

تود شركة التأمين العراقية ان تعلن الى الجمهور الكريم عن انتقال مقرها الحالي الكائن في الكرادة الشرقية/ارخيته قرب مستشفى الراهبات الى مقرها الجديد وعلى العنوان التاني :

شارع خالد بن الوليد/قرب سلحة عقبة بن نافع

■ بطولة كأس عدي صدام حسين بالكرة الطائرة

■ في مباراة تجريبية استعداداً لنهائيات سيئول ■

فور منتخبنا الوطني (ب) على المنتخب (أ)

■فساز المنتخب الوطنى (ب) عسل منتخب (1) باربعة أهداف مقابل هدفين في المباراة التجريبية التي جرت بيتهما مساء امس بملعب الشعب الدولي احتفاء باعياد النصر والسلام واستعدادا لدورة سيئول الاولبية وأنتهي الشوط الاول في هذه المباراة ائتى قادها السادة صلاح محمد كريم

وعبد القاس عبد اللطيف وعبد الكريم سعدي لصالح منتخب (ب) بهدفين مقابل هدف واحد . سجل الهدف الاول في المياراة اللاعب

احمد راضي في الدقيقة (٩) وتمكن تعيم صدام من تسجيل هنف التعادل للنتخب (ب) في النقيقة (٢٨) . وقبل نهاية الشوط بدقيقة واحد قحفق

اللاعب يـونس عبد عـل هدف القـوز وفي الشسوط الثباني افتتسح اللاعب راضي شنيشل سجل الاهداف عندسا اودع كرة من خارج منطقة الجزاء ومن جهة المدافع الايمن في مرمى احمد على بعد أن ارتطعت بالجمود البعيد ودخلت

واستطاع ليث حسين الذي لعب في الشوط الثاني لمنتخب (ب) ان يسرفع رصيد فريقه مِنتحب (١) عبْدما توغل بكرة داخل منطقة الجزاء من جهة الجناح الايسر وارسلها قوية ال مرمى

. يلعب منتجبتا الوطني لكرة

الله مبارات الاولى ضمن بطولة

كأس فلسطين في الساعة الثبالثة

من مساء اليوم امام منتخب دولة

الامارات العربية المتحدة في قاعة

تقبرر ذلك في السؤنمبر الفعي

للبيطولة الذي عقيد امس الأول

وحضره النكتور على تركى مصلح

رئيس الوفد العراقي الشبارك ق

ويموجب جندول للسارينات

قصى القيحاء يدعشق

هذه البطولة .

🕿 بطولة كاس فلسطين بكرة اليد 🗷

منتخبنا الوطني يلعب اولى مبارياته

امام الامارات العربية .. اليوم

واختتم لاعب منتخب (ب) على فسين يناسين مسلسل الاهدأف بتسجيله الهدف الاخير في المباراة عندما لعب كرة ارضية الى مرمى عمر احمد في الدقيقة (٤٢) استقرت في الشبكة بعد تسلمه لكرة وهبو ق مركز الجناح

يلعب منتخبنا مباراته الثانية امام

صورية مساء الاربعاء المقبىل كما

يلتقىءع منتخب الكويت مساء

الخميس المقبسل ثم مسع منتخب

الجنزائر يسوم السبت ليلتقي في

مباراته الضامسة مع منتخب

ويذكر ان مباريات البطولة

التى تشسارك فيها سبعــة اقـطار

عربية تجىري بطريقة الدوري

المصانيف الشبيبه بنمبوذج مسراكب

العصبور الغابيرة الذي سينقلها حتى

ومن هنباك سيتم نقلها حتى

(نوفو فقير) في ضلحية اثينا .

elg

فلسطين مساء الاحد المقبل .

بعرجلة واحدة .

وفد كوري جنوبي يضم (١٥٠) شخصا

يصل الى اثينا لتسلم الشعلة الاولمبية

صرح الامين العام للجنة المكلفة بتنظيم الالعاب الاولمبية اوك جيم كيم شالل

مؤتمر صحافي عقد أمس الاول في اثينا أن جميع الاحتياطات اتخنت لتصل الشعلة

الاولمبية مون عقبات الى حيث ستقام الالعاب الاولمبية في سيئول .

وعنتان درجال وغلتم عبريبي وباسل كوركيس وحبيب جعفر وسعىد قيس

راضى واسماعيل محمد ولعب للتخب لعب لنتخب (1) لحمد على (عمـر (ب) عماد هاشم واليث حسين وسلام احمد) وكبريم عبلاوي وحسن كمثل هاشم وعلي حسين يأسين وكريم سلمان وناطق هاشم ومظفر جبار وسمير شلكر ويونس عبد علي وعلي حسين ونعيم صدام وراضي شنيشل .

وحسين سعيد (خليل علاوي) ولحمد

كأس العالم لعام (١٩٩٠) للمنطقة الافريقية

تصفيات كأس العالم بكرة القدم

والقوة البحرية في الثالث من الشهر القادم مسارسات بسطولة الجيش للفيالق والقيادات بكرة اليد التى تنظمها مديرية التدريب وستقلم المباراة وهي الاولى في

بطولة الجيش

بكرة اليد

مفتتح فربقا القوة الجبوية

البسطولة التي تجسري بسطريقة 😤 الدوري في الساعة التلسعة من إ: صباح اليوم المنكور بقاعة صقور القادسية . -

تعقيها في القاعة ذاتها مباراة ضربتي الفيلق الاول والفيلق الثلث . وفي اليوم التالي تختتم مباريات

الدور الاول في البيطولة باقنامة مياراتين في القاعة نفسها . ويلتقي ق المصاراة الاول التي تعبدا في الساعة التناسعة صياحا فريقا الصرس الجمهوري والفيلق الثانى تعقبها في الساعة العاشرة والنصف مبارإة الفيلقين الخامس

فور کبیر لشیاب قطر على موليمبيك البلجيكي

فاز منتخب شباب قطر لكرة القندم عبل فبريق مبوليمييث البلجيكي (٩ _ صفر) في اللقاء الثسأنى الودي الذي اقيم بينهمسأ مسساء أمس عبلى ملعب خليفية الاولبي بنولة قطر .

وسجىل منتخب قطر اربعة أهداف في الشبوط الاول مين المباراة . وكان منتخب الشباب قد فازعلى فريق موليمبيك البلجيكي الجمعة الماضي وذلك ضمن إستعدادات المنتخب القحاري للاشتراك في تصغيات بطولة كأس اسياً للشباب التي ستبدأ في البحرين يوم الجمعة القبل .

اليوم .. الرشيد يلاعب الشرطة والجيش مع الكوفة تبدأ في الساعة الخامسة من مساء البوم بقاعة القادسية التابعة لمديرية العلب قوى الامن الداخلي مباريات الدور الثانى ليطولة كاس السيد عدي صدام حسين بالكرة الطائرة للشيباب حيث يتقابل فريقا الرشيد والشرطة بتحكيم السلاة نبيل عبدالجبار وجسام محمد وداود سلمان وخليل ابراهيم والانسة نها حنا تعقبها في القاعة ذاتها مبـــاراة

والانسة نهاجنا.

وتختتم مباريات هذا الدور يوم غد حيث تجري في القاعة نفسها مباراة فريقي الصناعة والطلبة في السباعة السائسة مساء بتحكيم السادة عياس الشديدي ومحمد الوزنى ومحب الدين أحمد وجسلم محمد والإنسة نها حنا .

الدور الثالث

وتبدأ يوم الجمعة المقبل مباريات الدور الثالث من البطولة حيث تجري بقاعة الحرية مباراتان الاولى في الساعة الضامسة مساء بين فريقي الشبياب

والجيش ويقودها السادة محمد الوزني وعباس الشديدي ونبيل عبدالجبار وخليل ابرأهيم والانسة نها حنا تعقبها مبساراة فبريقى الصنساعية والشسرطة بتحكيم الانسة نها حنا والسادة محمد الوزني وعبساس الشسيسدي ونبيسل حيث يلتقي في الساعة السادسة مساء بالقاعة نفسها ضريقا الطلبة والكوفة ويحكمها السادة عباس الشديدي ومحمد عبدالامير وجسلم محمد ونبيل عبدالجبار والانسة نهاحنا .

العداء الكندي بن جونسون حامل الرقم

القياسي العالمي في سيساق (١٠٠) مقر

هزيمة احّري من منافسه الامريكي كالفن

سمث . ففي زيوريخ يوم الاربعاء الماضي

احتىل جونسن حباسل قيباس العبالم

(٨٨٣) ثبانية المركنز الثبالث بعد

العداعين الامريكيين كارل لويس وسمث

وهبو اول لقاء لجبوئسن ولويس منث

بطولة العالم في رومنا في شهر أب من

وفي كولون بللانيا الاتصادية امس

الاول لم يشبارك لويس في سباق اخس

للجائرة الكبرى وهو السباق قبل الاخير

في هذه السلسلة حيث بقيت المناقسة بين

سمث وجونسن الذي خيب الأمال مرة

اخرى باحتلاله المركر الثقث مجندا

حيث فساز سمث بسزمن متسواضع

(۱۱ر ۱) ثانية يليبه مواطئته دنيس

متشل (۱۰٫۲۷) ثانية ثم جونسن

وبدأ الإلماني الاتحادي كيرت ليندر

مدرب نلدي ايلكس امستردام ثائي اندية

اوربا ابطال الكؤوس مهمته الجديدة

بخسارة تلايه امام فورتو ناسيتارد

بهدفين مقليل هدف واحد وهي خسارة

عزاها المراقبون الى بيع اياكس تسعية

من لاعبيه الدوليسين خسلال المواسم

وشهد دوري البرتغال بداية جيدة

لنادي سبورتنك لشبونة وهو احد

الاندية الكبيرة الثلاثة عندما هزم

ليشيوس الذي يلعب لاول مرة ضمن

دوري الدرجة الاولى بهدفين مقابل لا

شيء وقدم بيلننسه هديته الاولى لمدربه

الانكليزي الجديد جون مارتيمور بفورد

على اسبنهو بهدفين مقابل لا شيء

وبغياب بورتو حامل اللقب وثانى

الاندية الكبار يتفيكا اللذين يشاركان في

مباريات ودية خارج البلاد فاز مارتيمو

على بورتم وفنس يهدف ين مقايس هدف

واحد وبيرامار على استريلا (١-مفر)

وقامليكاو على فيسو بنفس النتيجة .

القليلة الماضية .

ب(۱۹ر۱۱) .

العام الماضي .

فريقى الجيش والكوفة بتحكيم السادة محصد الورثى ومحب النين احصد وعيساس الشديبدي وجسنام محمند

بطولة الجمهورية تبدأ الخميس

عبدالجبار وخليل ابىراهيم وتختتم تأهل منتخبا تونس وليبريا بكرة القدم لمباريات الدور التالي من تصفيات بطولة بخمسة اهداف ضعد لا شيء في مباريات هذا الدور يوم السبت المقبىل اللقساء الاول الذي اقسيسم يسوم

وكانت مباريات الاياب بين الغريةين النونسي والغيني قند انتهت بغوز تنونس بخمسة اهداف مقابل لاشيء في حين اسفرت مبلراة الذهاب عن فوز منتحب غينيا بثلاثة اهداف مقليل لاشيء

امِا مباراة الايك بين فريقي ليبريا وغلنا فقد اسفرت عن فوز ليبريا بهدفين مقابل لاشيء في حين اسفرت نتيجة مباراة الذهاب عن تعادل الفريقين بدون اهداف

بضداد والتاميم واربيـل وواسط

ومن جهة اخبرى تبيدا يبوم الخميس المقبل بمحافظة كريسلاء مباريات بطولة الجمهورية بالكرة الطائرة لمواليد (١٩٦٩) وتستمر ستة ايام .

وتـشــارك في البــطولة التــي ستجسري حسب طريقة الدوري لمرحلة واحدة منتخبات محافظات

فسازت لاعبسة

غابريلا سابساتيني

المستقة رقم (1)

على اللاعبة

السوفيتية ناتاليا

زفيريفا المصنفة

رقم (٦) بشوطين

مقىلىل لا شيء في

مباراة سهلة جرت

بينهما يوم الاحد

المناضي في الدور

النهسائي لبسطولة

مونتريال بكندا .

وأسفرت نتائج

اشواط المياراة على

القوالي: (١-١)

جدير بالذكر ان

جوائر هذه

البطولة تبلغ

قیمتها (۲۱۵)

الف دولار .

e(7-7) .

التئس

الارجنتينية

وذي قار وكربلاء . وسيعقد المؤتمر الغنى للبطولة في الساعة الرابعة من عصر يوم افتتاح البطولة بقاعة الشهيد بمحافظة كربلاء لتلبت سواعيد المباريات والامور المتعلقة بانجاح

الاهلى يتعادل مع كوينز بارك رينجرز

تعادل فريق النادي الاهل المبري لكرة القدم مع فريق دادي (كينز بارك رينجرز) الانكليزي بهدف لكل منهما في المباراة الودية التي جرت بينهما بلندن ليلة امس الاول مناسبة افتتاح الملعب الجديد للنادي الإنكليزي بمنطقة (شبيرد بوش) وكانت المباراة سريعة حيث تبادل الغريقان السيطرة على مجريات اللعب واحرز

فريق كويدر بارك هدفه في الشوط الأول سجّله الآن مكدوناك واحرز ربيع يلسين هدف التعليل للاهل في الشوط الثاني . وتاتي هذه المباراة في مبارياتها في التاسع من ايلول المقبل .

وكان فريق النادي الاهلي قد اقام معسكرا تدريبيا استمر (١٩) يوما بـالمانيــا الغربية بقيادة مدربه الجديد ديتريش فايتسه قبل السفر الى لندن لملاقاة فريق كوينز

بطولة العرب

فور سهل بالشطرنج للاشبال لساباتيني بالتنس

اسفرت نتائج مباريات الجولة السادسة في البطولة العربية الثانية لاشبال الشطرنج المقامة حاليا بالدوحةعن فوز محمد المضيحكي من قطر على ثائر عباس من سورية ونبيل محمد صالح من دولة الإمارات العربية المتحدة على

بورشيد من دولة البحرين واحمد الشعراوي من مصر على كمال ناصر من لبنان . وتعادل كل من صبيري عبد المولى من جمهوريية اليمن الديمقراطية مع وسيم الحاج من فلسطين واحمد مبارك من قطرمع شايان صبري من العراق

ويأتي ترتيب اللاعبين بعد هذه الجولة كما يلي : محمد المضيحكي ونبيل محمد صالح في المركز الاول وبرصيد خمس نقاط ونصف لكل منهما يليهما صبري عبد المولى برصيد ثلاث نقاط ونصف ثم احمد مبارك مع احمد الشعراوي بـرصيد

ومن المقرر ان تكون قد جرت امس الجولة السابعة من البطولة التي ستختتم بعد غد .

خسارة مصر امام مالي في تصفيات كأس العالم للناشئين

حُسرت مصر امام عالي (صفر ٢٠) في مباراة الذهاب ضمن تصفيات كأس العالم للناشئين بكرة القدم التي جرت امس الاول في العاصمة ياملكو .

سجل الهدف الاول كابتن الفريق امادو بلس في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بضربة جزاء .

سباح امريكي يشارك للمرة الرابعة في الاولمبياد

اصيح كريك لوكانيس الفائز بوسامين ذهبيين اوللبين اول سباح امريكي يشارك ق اربع دورات اولمبية بعد تاهيله للانضمام الى فريق الغطس الى الماء بفوزه بفعالية الغطس من (١٠) اعتار في التصغيات الامريكية .

فقد جاء لوكانيس بالمركز الاول جامعا (١٣٣١) نقطة ينيه باتريك جيفري ب (١٢٦١) نقطة ليضمن لوكانيس مقعدا اخر في الفرق بعد فوزه بسباق الغطس من

ومنذ علم ١٩٧٦ بقي لوكانيس في مقدمة السياحين الاميركيين في هذه الفعالية ولم ينخل عن مركزه الاول في كافة التصغيات الاولمبية وكان في السابعة عشر من عمره عندما شارك في اول دورة اولمبية له في مونتريال بكندا .

■ في بطولة الجائزة الكبرى بالعاب القوى ■

عويطة يسجل افضل وقت بركض (٨٠٠) متر

خسارة ثانية لجونسن خلال خمسة ايام



ســاشارك في نفس السبــاق او في سباق الميل في اخر سلسلة بالجائـزة الكبرى يوم الجمعة للقبل في برلين الغربية .



خسارة جديدة لبن چونسون وللمرة الثانية خلال خمسة ايام لقي

اننى سعيد جدا لاننى هزمت الامريكي جـوني كـراي في سبـاقـات بــروكسـل والبرازيليين في كولون ولا ادري ان كنت

فقد تقدم فينوورد الذي ضم سبعة



لاعبين جند بهدفين سجلهما متشل خلال دقيقتين من الشوط الاول غير ان ايندهوفن قدم مباراة رائعة في الشوط الثاني تمكن خلاله هانس كيلهاوس من تَقَلَيلُ الْفَارِقُ فِي الدَقْبِقَةَ (٥٣) ثم سجل أللاعب الدولي جيرالد فيناسورغ هدف التعادل في النقيقة الاخيرة من المباراة .

فينورد يتعادل مع ايندهوفن

اياكس يخسر بعد بيع تسعة من لاعبيه سجل اللاعب الاسترالي بيف متشل هدفين لنبادي فينبوورد في مبرمى ايندهوفن بطل اندية اوربا في مباراتهما التي جرت في افتتاح دوري هولندا بكرة القدم والتي انتهت بتعادلهما بهدفين

منهم فقط اتاح لهذه الغرق استيراد اعداد كبيرة من هؤلاء اللاعبين وتركزت هذه الاستيرادات على البرازيل التي سيبلغ عدد لاعبيها في هذا الموسم (١٤) لاعبا بزيادة عشرة لاعبين عن الموسم

لنسادي اسكبوني وكباريكما لنسابلوني وجونبور لبيسكارا وسيزيولسا مبدوريا اما في الموسم الجنيد فقد ضم كومو لأعبين جديدين هما ميلتون وكروز وانضم دنكو لفيوزتيدنا واديمار وتينا لضادي بيسكارا واشدراوي وريشاشو لنادي روما واندو ومارانكون لنادى تورينو .

وتشكل الارجنتين للصدر الثاني للاعبين الإجانب الى ايطاليا

(٥٠) لاعبا اجنبيا في دوري ايطاليا بكرة القدم

سجل العداء العربي اللغربى سعيد

عويطة افضل وقت له في سبقاته الثلاثة

لركض (٨٠٠) عتى بيطولة الصائرة

الكبرى خلال تسعة ايام والتي تقام

وبالرغم من زخات المطر التي هطلت

قبل يدء السباق الا ان عويطة كان نجم

سباقات كولون حيث بدا مصمما على

تكليل جهوده بالفوز على اثنين من اقوى

منافسيه وهما البرازيليين خواكيم كروز

بطل دورة لوس انجليس وخوسى لويس

بناريوزا حيث تغلب عليهما بقطع

واعرب عويسطة الذي كفنت تسرافقه

زوجته وأبنته عن فرحته بالفوز وقال :

المساقة بـ (٨٦٣٥٦٦) دقيقة .

بللانيا الاتحلية .

ان الفرق الإيطالية التي تلعب ضمن دوري الدرجة الاولى فقط تضم خمسين لاعيا اجنبيا .

اللاعبين الإجانب الجديد في دوري ايطاليا سمح للفرق بضم ثلاثة

فقي الموسم الماخي لعب كاسكراندي

الإكروبول في وسط اثينًا حيث ستشعل اشارت احصائية نشرت مؤخرا ال طُوال ليل (٢٤) الى (٢٥) الجاري على وفي مساء (٢٥) ستصل الشعلة الى وسط اثبنا حيث موقع استاد اولى وتكبرت الإحصائينة ان قبانون

الإلعاب الاولمبية الحديثة التي جرت في (۱۸۹۹) لتسلم بلحتفال الى وقد كوريا الجشوبية بعد ان تكون اجشازت (٢٨٠٠) كيلومتىرا عىلى الارض وعبسر وستنقل اخيرا بالمناوبة وبمواكبة يونانية حتى مطار اليضا الدولي ، ومن

> وستصل الى استاد سندول الاولىي في (١٧) ايلول عند الساعـة (١٣/١)

المُقترض ان تصل الى منظار (شيجو) الدولي في كوريا في ٢٧ الحالي بعد طيران (۲۰) ساعة على متن طائرة استأجرت خصيصا لهذه الغلية . . وفيجزيرة (شيجو) في اقصى الطرف

إلاقلنية التي تبريز إلى المسلام والمثال الاولىي من اشعبة الشعس في معين الجنوبي كشبه الجزيرة الكورية (هيراً) في الموقع الإولمي القديم وذلك سَيكون في استقبال الشعلة (٥) الاف عند الساعة الحلاية عشرة بالتوليت شخص وستنطلق في رحلة لده (٢٢) يومًا تقطع خلالها مساقة (١٦٣٤) وسيحمل الشعلة عداؤون يتناويون كيلومترا تصل مدن كوريـا الرئيسية .

المياه اليونانية .

من كيلومُنسر ألى اخسر حستي الوريس الواقعة على شاطىء البحر على مساقية (٣٣) كم من اليبا حيث عبيتم ابحارها

وقد وصل اوك جين كيم قبل صاعات

عدة الى أثينا على رأس وقد مهم يضم

اكثر من (١٥٠) شخصا اتوا لتسلم

الشحلة الاولمنية التي ستنقل من موقع

الاولىيا القديم (شُعرى شبه جـزيـرة

الجلوبونيز) إلى سيشول حيث سنقام

وحسب التؤليد سيتم اشعال الشعلة

الالعاب الأوليية في ايلول المقبل.

بالتوقيت للحل . على منن مركب (أوليياس) التبلاثي

الحل اليوم

حمارللا

رافعة الا

ن المور

س الإثن

وق من

الكلاسيكي ، وما تلاه من المراحل التي لفتت نظرك .

طموحي أن أرسم وأحفر بمقدرة وتوعية لا تقلان عن

المقدرة والنوعية في اعمال الفنانين الكبار . لذا فقد وضعت كل

نفسي في العمل . فتعمقت في الاصول والاسس الكلاسيكية ثم

تدرجت بطريقة طبيعية وتدريجية وعفوية ، مثلما هي الحال

في النمو والتطور الطبيعيين للكائنات الحية . قلم يكن هنك

انتقال متعمد مصطنع من مرحلة الى عرحلة . بل كان نصوا

عندي مثات من الرسوم الاكلايمية التي تدرجت منها الى

التكعيبية لفترة من الزمن شعرت بحلجة اليها . ثم تدرجت

الى التجرينية الموضوعية فالتجرينية اللاموضوعية . وكان

يتخلل ذلك شطحات سوريقية رمزية ، ويربط هذه المراحل

كان قصدي الوحيد أن أشبع رغبتي في الرسم ، واسير في

تلك الى حيث يقوبني عملي واختبساري وصدقي واخسلامي

لنفسى لم يكن قصدي ان اعرض وابيع كان همي ولم يزل ، ان

اقدم اعمالا جيدة من شأنها ان تدخل السرور الى قلبي . فلم

استعجل ، بل اعطيت واعطى مواضيعى ما تستأهله من وقت

وعناية فلم اكن اقصد ان اتلاعب بالقضايا الفنية واركض

وراء ما هو سهل فالفن عندي قضية وجود وحياة فانا احيا

لفني وليس من فني المغريات الاخرى اجدها تافهة ولا اهتم

_ان نوعية المعاناة وكيفيتها ومستواها تكون حسب

نوعية الانسسان المعاني وقمساشته ، كليسرا ما يسسالونني :

مارئيك بعمل هذا الفنان وذاك . ويكون جوابي : عمل الفنان

هذا هو من مستواه فلاا كنت تريد ان تعرف كيف هي معلناة

مطلق فنان وكيف يجسدها فيوق اعمله ، فصا عليك الا ان

إنا لحب الوضوح والإصول والصدق والصدية . وإننا

وانا اهب الخطاو ، الزيح ، الواضح المن كالوترواهب

احب الفرح النابع عن غبطة نفس غنية بالمواهب والمعرفة

تفتش عن نوعية عمله وعن قماشته كانسان بقذات .

بها . هذا هو طبعى .

ومرارتها كيف جسنت معاناتك ؟

هذا هو طبعى وهكذا اعانى .

يا صاحب القمرين

كلما دارت الارض دورتها

استيقظتمون.

نفس روحي ميتافيزيقي هو من طبيعتي وشعوري

طبيعيا تقتضيه طبيعة الإشياء وضرورتها الداخلية



الفنان اللبناني حليم جرداق

تسطحات سوريالية وتجريدية موضوعية ..

🖪 بيروت : من ابراهيم عبده الخوري

منذ ثلاثين سنة والرسام حليم جرداق في محترفه يعد اللوهسات تلو اللوحات يجسد فيها مصاناتيه وتجاريسه في الحياة . وقد اقام عشرات المعارض المنفردة في لبنان والاقطار العربية وفرنصا وانكلترا والملنيا والولايات المتحدة الامريكية وكندا . كما اشترك في العديد من المعارض الجماعية المحلية

انه اليوم احد رواد الحركة الفنية المعاصرة في لبنان بعدما انتقل من مراحل المدارس الكالسيكية والاضطباعية والتكعيبية الى مرحلة التجريد على انواعه .

عن هذه النقلة المتطورة يتحدث التشكيلي حليم جرداق ، ويذكر المدرسة الاحب اليه ، وهو غارق بين الريشة واللون بعد

_ ان الرغبة في الرسم وادت معي . وتلازمني منذ طفولتي البلكرة جدا ، عبر ايلم التلمذة ، وبعدها في العمل والوظيفة . وكنت طيلة هذه المدة اتحين الفرص من اجل ان اترى كل شيء وادرس فن الرسم على اصوله على ايدي فنانين كبار .

بعد ان انهيت دروسي في الاكاديميـة اللبنانيـة للفنون الجميلة ، توجهت الى باريس حيث دخلت المدرسة الوطنية العلب اللغشون الجميلة في ومحتسرف بسرينشسون للرسم والتلوين ، وفي ، محتـرف كـامي ، و، محتــرف بـرسيــه ، للحقريات . ولم اكتف بذلك بل رحت اتربد على ، اكسليمية اندريه لوث ، و. اكاديمية الفرند شوميار ، كان يدرس غوتز

لقد اردت ان اختبر عملياً مختلف التيارات القائمة في باريس ، وان اتصل بفنانين من مختلف الاتجاهات ليكون عندي شمولية واحاطة ويكون عندي المجال الواسيع المفتوح للاختيارات . كنت افتش عن الـ ، ضد ، مثلما كنت افتش عن: الـ ، مع ، وعير الاختيارات والمارسات الفنية المختلفة رحت اشق طريقي الخاص بي فان رغبتي للمعرفة والاستقصباء بويه و٦١ اريد ان اكون وحيـد الطرف ومحدوداً ومتكمشــا ومنفلقا في عملي وفي وجهتي الخاصة التي اربت أن يكون منطلقي فيها هـو منطلق غنى وتنوع في الاختبارات والاختيارات ومن هنا كان التنوع في نتاجي الإكليمي

■ كل انسان يعاني ماساة وطنه كيف عانيت ماساة وطنك

 المساة اللبنانية اثرت في كثيراً . اعتصرتني وعمقت في التجرية وكنت اتالم لما كان يجري حولي من تفكك وويلات في جميع الميلدين وخصوصاً ملحل بالانسان من الام وعذاب ، وما حل بللنطق والفكر من مصاعب انه جنون يطير الصواب وقند وجنت في الرسم متنفسة يساعنني على ان اتحمل الكلبوس واتقلب عليه واذا بهذه الثلاوين والرسوم تاتي من خلاصة الشعر الصافي المتعش المحبب ، ثم رحت اطور هذه الرسوم وادخل عليها عناصر تشكيليــة اخرى اننى اراهــا عصارة اختبارات بعيدة الفور . انها قطاف معاناة روحية عميقة . وانا لم افكر بعرضها لإنها ملتصقة بكياني التصاقا جوهريا . ولا أريد أن أبيعها . أني أعرضها في محترفي لاصحابي ، ولأن يحب أن يراها عندي ، وأذا قررت أن

■ مرت الحركة التشكيلية عندنا ، في السنتين الإخيرتين بفترة مزدهرة فالى متى ترجع هذا الازدهار ٢

 ان اللبنانيين متعطشون كثيراً الى الإجواء الفنية . بعد ان عاشوا اياما طويلة تحت كابوس الخوف والرعب وكلما توفرلهم قدر زهيد من الامن يرجعون الى الاجواء الفنية التي كانوا اعتلاوا عليها قبل الاحداث المعروفة .

■ .. والحركة التشكيلية في الوطن العربي ! - لااتطلع باستمرار على سير الحركة الفنية في الاقطار العربية لكننى اعلم ، من خلال قراءاتي وزياراتي لعند من

والفن في مصر متطور ، كذلك في المغرب

يا رمز الخير في هذا الوطن

يا صلحب القمرين

في القلب قمران

في سمائه قمر

أخضر .. واخضر

ومن هنا تبدأ اسطورة جديدة :

هذا ساتر شرقي من تراب الوطن يرتفع

وساتر أخرمن القصب يرتفع فوق هامته

وسئتر ثقث من المحية والبطولة اعلاه

وسلتروقمر ... وقمر اخر ... و اخر

خَصْراء ، حمراء ، صغراء وزرقاء

في كل مكان ترتفع اقمار لا يحصى عددها :

ولهذا فهى تحط الرحال في سلحة بيتك

وفوق جبينه قمران اخضر .. واخضر ووضعت عشتىار راسيه عبل قليهيا .. انت قدري .. ورائحة هذه الارض منك

()

الإلوان تفتح خزائن اسرارها تفرشها على دريك .

احمالها مثقلة بقصص العشق وذكريات

فيا فرحة شعب تموز باقماره ويا فرحة الوطن .. بك سيدي يا صلحب القعرين .

اللون النظيف والصداح . وما يؤلني هو التعري والكنب و

اشتغل السنوات الطوال كي امتلك وسائل امتلاكا صلبا من أجل أن استطيع أن أجمد ما أعانيه بطريقة تفسح المجال للمعاناة ان تتجسد دون تشويش او ضعف او ركاكة او مجانية ، اي ان تتجسد بنظافة ووضوح . وان معاناتي للحياة والواقع تتخطى الظاهر العادى للحواس العادية فالانسان الذي يشتغل على نفسه بطريقة اصولية صحيحة يستطيع ان يوقظ في نفسه معطيات هلجعة في اعماقه يرى بواسطتها ما يعتمل وراء المظاهر والظواهر وانت تلاحظ ان اي ، خريشة لخريشها ، تتسم بمسحة ميتافيزيقية بللعنى المُوضوعي والحي لهذه اللفظة .

وقد انقضى عليها اكثر من ثلاث عشرة سنة ؟

اعرضها للجمهور ، فأن يكون العرض بغلَّية البيع .

لقد عائيت مأساة وطئى كمبا يعانيهـا كل انســان متالم ومحب للحياة والجمال والخير والحقيقة والسسلام لذا فلم تصور رسومي وتلاويني البشاعة او الخوف او الرعب وماً اليها بل على العكس ان هذه الرسوم والتلاوين تبطلعني شعرا صلفيا وكلها نطاقة واشراق وتأليف في النوع والاداء . أنها عكس البشاعة والخراب والخوف والرعب والإجرام انها رفض لذلك ونقيض .

■ كل رسام طليعي يمر بتجارب يعاني فيها حلاوة الريشة

هذه النول واشتراكي في معارضها البارزة ، اعلم ان الحركة القنيية في العراق مشلا مزدهرة بعدما تضوعت المصارض وتزاوجت الالوان فيها واختلفت المواضيع . والرسام او النحات العراقي مفتون بعمله ، وهو يعيش من ريعه عيشة كريمة شانه في ذلك شأن الرسام في الاقطار العريقة في حضارتها والغنية بعطاءاتها الغنية المبدعة .

فيها اصحابها التشكيليون تجاريهم في الحياة ، ويروون عبر خطوطها والوانها واقع بلادهم يموضموعية وتجبرد فقفن الاصلى يبقى حكاية وصورة البلد الذي انطلق منه .

انت فـرحتي .. وخبر هـده الارض من

يا رمز الخير في هذا الوطن

يا صلحب القمرين .

وتبأتى القوافل خضراء ، حميراء ،

نعم سيدي .. هذا وطن الألوان

اشسارات واخبسار

مركز عندام للفئون معرض رسم القصائد فدائرة الفنون التشكيلية تجرى الاستعدادات لاقامة معرش خاص بـرسم القصائـد الشعـريـة ق لوحـات تخطيطية يقوم برسمها الفنانون العراقيون النين وجهت الدعوة لهم للمشاركة .

وقد حند يوم ١٥ ايلول المقبل كاخر موعد لتسلم اعمال التخطيطات في مركز صدام للفنون حيث سيفتتح المعرض اثناء انعقاد مهرجان المربد الشعري المقبل الذي سيبدأ اعمله في اوائل شهر تشرين الثاني ، وقد بدا الكثير من الفنانين بتسليم اعمالهم المستوحاة من القصائد الشعرية المنشورة لشعراء عراقيين وعرب. قاعة الإورفل

الانسان والبيئة

في قاعة الاورفلي يستمر معرض ، الانسان والبيشة ، حيث بشارك (٣٧) فنانا في اعمل فنية مختلفة تجاوز الــ (٦٨) عملا مستوحاة جميعا من الطبيعة العراقية

والتفاصيل اليومية لحياة الانسان العراقي ومن ابرز المشاركين في المعرض ، الفضائون ، حسافظ الدروبي ، وابراهيم العيدلي ، ومحمد عبارف وفاروق عبدالعزيز ، وخضير الشكرجي ، وغيرهم

ويستمس المعرض حتى يسوم ٥ ايلول القبيل حيث سيجيري الاستعداد لاقامة المعرض الشخمي لفنان السيراميك امين عباس في العاشر من ايلول . قاعة بغداد

اعمال تخطيطات لوضوعات انسانية في قباعة بغيداد يستمر عبرض اعمال التخيطيسات للفنانين العراقيين . والذي كان مقرراً عرضها في قناعات

وتشتمل الإعمال على موضوعات انسىانية مختلفة ، ومن المشاركين ، فيه ، الفنانون ، سعد الطائي وخضير الشكرجي ونوري الراوي وراكان دبدوب ونجباة حداد ويحيى الدراجي وناظم حامد ونضال الاغا وغالب ناهي

وتجري الاستعدادات من جانب اخر في القاعة لاقامة المعرض الشخصى للغنانة نزيهة سليم الذي سيشتمل على اعمل مختلفة في الزيت والتخطيطات وغيرها . قاعة الرواق

اعمال المائسات المختلفة

في قاعة الرواق يقيام الان معرض اللوحيات المائية لمجوعة من الغنانين العبراقيين منهم حسافظ الدروبي و عيسي رضا وعشتار جميل حمودي و نشاة الالوسي و مقبل جرجيس ومنديق احمد ورافد اسحاق .

والاعمال تشتمل على بورتريتات للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، بالإضافة الى موضوعات مستمدة من الطبيعة العراقية .

والمعرض يحتوي سبعين لوحة فنية مختلفة ويستمر حتى نهاية شهر أب الحالي ، حيث تجري الاستعدادات لاقامة المعرض الشخصي الجديث للفنان الرائد حافظ الدروبي في ١٩ ايلول المقبل

نصب بلاط الشهداء شبارك سبعة وتملنون فنبانا ومهتدتها في مسابقة النصب التذكاري لتخليد الشهداء الاطفال الذين سقطوا في مدرسة بـلاط الشهداء جـراء القصف الصباروخي

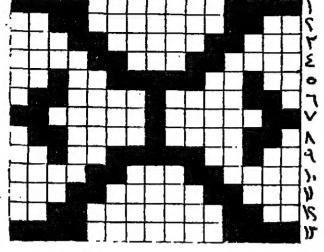
وقد فاز التصميم الهندسي النحتي الذي قدمه الدكتور عبدالجبار عبد الستار ، بالمسابقة فيما صعم موقع النصب النحات ، حازم قاسم ، اضافة لتصميم الفنان و مؤيد نعمة ، لمرجم خميني ، وهكذا تتكامل الإعمال الثلاثة كي تشكل النصب التنكاري الذي يخلد الشهادة

د المناخ في المتحف ،

كتك د المناخ في المتحف ، يحمل الرقم ٦ ضمن سلسلة الصيانة العلمية التي تصدر عن المركز الإقليمي لصيانة المتلكات الثقافية ف الدول العربية _بغداد

الكتاب من تاليف كايل دي غوش وترجمة الاستاذ عرفان سعيد ، وموضوعه قاعات التلحف وما يتصل بها من مخازن واملكن لتأمين وحفظ وادامة المتلكات الثقافية المتقولة ، العروضة والمخزونة منها . وجميعها عرضة للتلف حين تفقد خاصية تماسك موادها الاساسية التى صنعت منها . ونلك بسبب عدم تـوفر المناخ والبيئة المطلوبة من جهة وققدان الوعي الحفظي من جهة

ويحاول الكتاب باساليب علمية تفادى هذه الخسارة وما يترتب عليها من فقدان لقطع ثقافية لها دلالاتها الحضارية كما يحاول اعطاء الاجوبة في موضوع المتغيرات المنلخية وغيرها .



ا ـ مصافظة عبراقية ـ قلعـة ٢ ـ نولة امريكية (معكوسة) ــ

🕿 عمودي 🖀

٩ ـ كل ما نبُّ على الارض_جرى_

۱۰ ـ اسم مـذكر (معكـوسة) ــ

۱۱ ـ حسرفسان مىن زمن ـ وهــى

(صعكوسة) ـناصية

١٣ ـ من الخضراقات ـ حرفان من

۱٤ ـ نتوء (معكوسة) ـ مدينية

من الإشعة .

(معكوسة)

للسطينية

اضبارة ـ من الفواكه .

١٢ -يعقب التخطيط .

- vc

عاريسي

400

عرتنيه د

- Jan 14

تعيدن

الانشائية

٣ ـ صد ـ قطر عربي (معكوسة) ٣ ـ من الإقارب _شعر . . ءُ ۔ التقاليد . ه _قادم _خرق الاتفاق _نافية .

٦ _ حصل (معكوسة) _ نوع من الصواريخ ــمكرر + حرف . ٧ ـ طلب ـ جششا في كهربـاء ــ النجيع . ٨ ـنصد ـڃن الابراج .

(معكوسة) . ٩ _من الوائنين _حرفان من اشك - للاستفهام - مكرر .

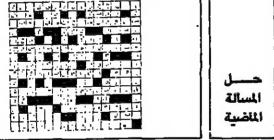
حشرة ضارة .

١٢ ـ حـطم ـ كنيسة شهيرة في

١٣ ـ تعمل لاستقبال المياه عند غسل الارض من الملح .

۱۰ - تقوش - قطر عربي

العنوان التالي : بغداد الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



د . ماهود احمد



أخر عمالقة الرسم الاسباني الباقين على قيد الحياة أنتوني تابي ، يعرض حاليا في باريس انتلجه الموهى بالعنف والدال على ولع صاحبه بالتامل والمقترن الى حد منا بعيرو والشرق ومناهضة أساليب الرسم الفرنسية . بهذه المناسبة أجرت ، لونوفيل أوبزيرفاتور ، الفرنسية معه هذا الحوار الذي بدأ على النحو التالي :

ـ ان ارسم كما ارسم فعلاً فهذا اولاً ناتيج عن كبوني استنين .. لقد تأثرت بللأساة السياسية الإستنية اليحد

لو لم تكن الحرب الأهلية الاسبانية بمعاناتها القاسيسة و فظائمها لما أصبحت رساماً فقد مرضت بعد الحرب (لنامن مواليد ١٩٢٣) كما حدث لكثيرين من شبلب تلك الفترة . امضيت في الفراش ما يقرب العلم ، تعلمت من كتب ســارتر

أنتوني تابي

حوار

الأىعاد اللونية

وهيدغر بان الحزن والسوداوية قادران على إيجاد شيء من الايجابية . ولم يكن طريقي معزولًا عن الأخرين وقد التقيت خلاله بالوجودية ودعاتها وكذلك بفلاسفة الماضي وبالنظريات الفنية الجمالية ، لقد مرت على أوقات شعرت فيها بصراع حقيقي داخلي ، وبشيء من التوتر المجنون ، حتى جاء ذلك اليوم المشرق حيث استضاء في كل من عقل وروحي الإلهام : لقد بت بعده ارى حتى الفراغ الذي في داخلي وبـدا الكون باسره وكانه متركز في ذلك الفراغ ، شعرت برغبة لا تقاوم لتفسح تلك الصور الداخلية ، تلك المشاعر . هكذا تغذت رسوماتي على الذكريات الذائية ، وبلا نرجسية . فأنا مؤمن بقدرة الاستبطان على الافضاء الى رؤى الواقعية الغامضة . الاكذر تواضعا الرسومة ليس بقزيت وانما بالرمل ويالتراب الذي نسير عليه ، وبالإصماغ ، وبقطع الكارتون ..

ـ أنها وسيلة لرفض الرسم الإكلايمي ومفاهيمه التي لم تعد متفقة والقرن العشرين ، لقد اتسعت فضاءاتنا وازدادت ثراء بالشعاعات الجديدة وبحقول الطاقة . أن خداع القرون الماضية والتناسق التقليدي بين الألوان ، كلها بليت . اننى

دائماً تلك الإسطورة المقبلة من الشسرق الاقصى : ذلك الملك الذي طلب من أحد حرفييه صناعـة قينارة غـريبة الشكـل وعندما انتهى منها اجتهد الملك في النقر والضرب على أوتارها بعنف ، دون التوصل أطلاقا الى أصدار الموسيقى التي كان ينشدها . وهنا يقول له الحسرفي دع الحرية للقيتارة وهي ستعرّف لك الموسيقى التي تريد وتحــدتك عن نفسهـا دون

 على جدران مكتبتك ، علقت انتلجات لكلى ، وليرو ، وليراك اتى جانب بعض التماثيل الهنيية وبعض تحف الفن اليلبلني وبعض القطع الشعبية كانية لحلو او نلك الحذاء

ـ انْ تكون فنانا ، يعني ان تكون قبل كل شيء حرا .. لقد علمنا الشرق الاوسط بان كل فعل في الحياة اليومية يمكن أن يتصول الى انتاج فني ، كما هي الطقوس المتبعبة لاعداد الشاي مثلًا أو لتسريح الشعر .

الصم الى مجرد جرَّء من الجدار ، واحد من جدارات برشلونة القديمة الملفوفة بالشمس والمفطاة بالنقوش الأثارية .

نقشا بسيطا ومنكررا بالحاح فهل يرمز هنا بالضرورة الىشيء

ما للمضى بعيدا وهو ايضا علامة دالة على الموت او وسيلة لتقسيم الفضاء هكذا ولتعدد معفنيه فقد اصبيح امضائي الخاص تماما كما هما الحرفان ١٨٨ الحروف الاول من اسمى واسم زوجتي تيريزا

اكاد اصفى اليوم الى حوار المواد التي استخدمها . واستنكر

■ كانت اللوحة الفنية تتحول قديماً بمادتها ، وبنغماتها

ـ تاتي لوحاتي في الغالب نتيجة العديد من التخطيطات العديدة من الإلوان المتراكمة ، والواقع انني احب كثافية اللوحة تلك التي تسمح بالكشط والتحزيز بدلا من الرسم . سـ بين النقوش المنكررة في لوحاتك نجد الصليب وقد أصبح

_ _ قد يكون الصليب مجرد شطبة ، طريقة مبتكرة لمحو شيء

■ يعض لوحاتك حافلة بالاحرف المطلسعة . - احب ابتكار العلامات ، الاحرف ، واستخدام المقاطع اللفظية المقدمية مشل ، الاوم ، لدى الهندوس وغيرها من الكلمات ، انه شعر صورى يولد في اثر علامة بسيطة **₹** ذلك العنف في علاماتك والتشطيبات تأتى برفقة أحاسيس مختلفة تود التعبير عنها وهذه غرابة عارية مرسومة بالسالب ، النبجاتيف ، _ الاحساس مرتبط بالحب ، وفعل الحب هنا يعتبر وسيلة

للتوصل الى تلك الحالة الإستعلائية الباطنة حيث يضءكل شيء لابد كنلك من استيعاب دروس الشرق وبالاخص دروس الثيت حيث الحب من الامور المعظمة للغاية ■ متفنتح فينهاية العام ١٩٨٩ مؤسسة ، تابي ، الخاصة في يرشلونة ، ويفضلها ستعرض اعمال بيكاسـو وغيره ضمن

اطار طباعة قديم لاسلوب الفن الحديث _ليس بيكاسو فقط ولكن كل اولئك الذين كانوا اصدقائي على مدى الفي عبام ، فمن القطع المعسارية الى المنصوتات الهندية والرسوم الصينية والاصطنبات اليابانية وكذلك

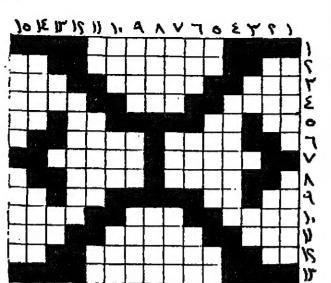
اعمل کل من د مارکس ايرنست دو د کلي دو د خوان ميرو ه. واحب ان اقول هنا بأنني اكتشفت الفن الحديث بفضل اصدقاء ميرو القدامي في العسلم ١٩٤٤ ـ ١٩٤٥ اي قبل ان تسميح لى الحكومة الفرنسية بالذهاب الى باريس لذا فقد اربت لهذه المؤسسة ان تكون عوثاً للاجيال الجديدة ليس فقطعل اكتشاف الفن الحديث وفهمه ولكن على ادراك حقيقة مهمة هي

ضرورة التوصل الى رسم عمل قادر على تغيير العالم !. واننى اتنكر حتى اليوم الزائر الذي اصيب بازعة قلبية املم احدى لوحاتي المعروضة في متحف بالقرب من مدريـد واذايه يكرر القول ليبينما نحاول اسعافه بان العيون المثبتة فهذه اللوحة وجدت لنده بطاقة قادرة على دفع الموت وهذا افضل ثناء تلقيته في حياتي على الاطلاق .

ـــ ترجمة : ذكرى الجبوري .

كلمات متقاطعة

🖪 تقدمها اليوم : ايمان جلال الدلوي 🖪



🗷 افقى 🕿

١ ـ سلسلة جبال امريكية ۲ _مکرر _یسبلس (معکوسیة) _

_من القواكه . £ _قناة عللية _ اتركه _عوائل + ہ ۔حرف تعلیل ۔ ناهیة ۔ سام ۔

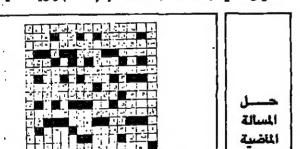
٦ ـشاعروفارس چاهلي ـصفات . ٧ ـحلفه الحظـدولة أسبوية . ٨ ـ محافظة عراقية ـ تعـار حارة

۱۰ _اسم مذکر_باع (مبعثرة) _

١١ - نبيات للزينة - المبياديء -

هولندا (معكوسة) ـُمكرر .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعتزاء وعلى



و اعلانات

تعلن المنشأة العامة للصناعات الإنشائية عن حاجتها الى ﴿ انشاء مداخن طابوقية ومجاري دخان لمعمل طابوق صلاح الدين فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة والاختصاص مراجعة مقد المنشأة/القسم المالي الكائن في مقد الوزارة المحصول على الشبروط والكشف والخرائيط المخصصية ﴾ للمشروع لقاء دفعه مبلغ قدره (٢٠) عشرون ديناراً غير قابل للرد .. وأن أخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة

وتأجير كازينو الصدور العائدة لمحافظة ديالي الادارة المحلية - الْآمَــلاكُ - بالمسؤايدة العلنيسة فعلى الراغبسين بالاشتشراك يُّ إلى المزايدة العلنية مراجعة اللجنة المذكورة اعلاه خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه أُالْتَامَيْنَاتَ القَـانُـونيـة بنسبة ٢٠٪ من القيمـة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان أجرائها في قائممقامية قضاء المقدادية وان المستاجر يتحمل

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية الشؤون القانونية

اعلان رقم (٥١) لسنة/١٩٨٨ إلثانية عشرة من يوم ١٩٨٨/٩/٣ المنشاة العامة للصناعات

> محافظة ديالي لجنة البيع والتأجير/الثاني

تعلن لجنة البيع والتاجير/الثانية لمصافظة ديالي عن يُّ اجور نشر الإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك رئيس لجنة البيع والتأجير الثانية

44.V. THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

_ عبارك لكم تصركم .

ـ شكرا لكم ايها الاخوة .. انه نصر

نشد على ايلايهم ونودعهم الى تجمع

ما ان ننهي جولننا حتى نرى كيف ان

المصاب جسيم وان الخسارة فالحسة

فللشاهدة تكشف عن حجم معاناة هائل

ولكن الكثمير من الذين التقيمناهم

يتحدثون عن مخاوف من تكرار ملحدث

اكثر مما يتحدثون عن الذي حدث

فعيناه النيل منازالت مناسيها علاية

والامطارن البلدان التي يمرفيها وصولا

نكتب هذه الكلمات ونعطيها لطواقم

طائراتنا التي هبطت الإن تحمل للعونة

نسلم عليهم ونوصيهم بليمىالها ونذهب

مسرعين الى حيث تقلنا طائرة عصودية

سترينا مناطق متضررة قد لايكون

بالستطاع ان نشاهدها او نصل اليها

حصيلة هنذه الجنولة سنضعنهنا

رسالة الغد .. فاق الغد .

ألى السودان في تزايد .

اخرلنلقى ذات الاستقبال حين يسمعون

كلِمة العراق حين يسمعون اسم وطننا

العبرب جميعيا . هكندًا تبرد عليهم

فيقولون أنا : لقد رفعتم راسنا عاليا .

يعرفوننا من العراق فيتركون حزنهم .. جانبا

الدمار القي بثقله على خُلُ شيء . فلا

كنا تتوقف عندهم وننظر ملتاعين الى

مباهو يسلق .. الى الانقساض والاشيساء

المنزلية البسيطة التي انقدوها وطرق

اعداد الطعام البدائية المستعملة

والاطفال الذين يتجولون بين الانقاض

والشبغب والرجال الذين كانوا يزاولون

عملهم في ادامة هذه الخيـلم وتـوفـيـ

من بين هذا الحزن كانوا يتقدمون

نحونا شبكرين تعباطفنا ويبزيد هبذا

الشكر ويتضح جليا اكثر حين يعرفون

مِنتا من العراق واننا نسرافق المعونة

ائتي أمر القائد صدام حسين باقاعة جسر

جوي لايصالها الى محتلجيها .. ما ان

معرفون انسا من العراق حتى شرداد

قبضات ايديهم المدودة لمسافحتنا قوة

وعاطفة وينزاح الحزن عن وجوههم

جانبا وينسون الحال الذي هم فيه

وتأتى الكلمات على السنتهم صافقة .

اكيدة وامينة ..

احتياجات اساسية او في ضرورية .

برى الا الناس وهم اصوى الحران الذي

ـ كانت عمارة .

ـوتلاشت ؟

ـ نعم تلاشت

تولد من هذه الحسائي ..

مباح الاثنين/٢٢/٨ اكير من الحزن واكثر من الاسي .. الم يعتصر النفس وحسرة تملأ القلب . تلك هي حصيلة جولتنا في المناطق المنضررة والتي غمرتها الميناه وشربت اهباليها وانهدت دورها وتلفت محتوياتها . خيم اعدت على عجبل وكيفصا اتفق فليس هنــقك من هدف الا انقــاة الارواح من خطر داهم مازالت المخاوف تملأ النفوس من تكرار او تفاقم الخطر الناتج جراءه . يشير السائق (عطية) الذي اختنا في جولة داخل الخرطوم وفي مناطق ليست هيّ الاكثر تضررا فهناك كما يقول مناطق

مبيرينا اليوم عددا منها . يشير لنا احيانا السلاق عطية وهو يوقف سيارت بمحاذاة البيوت عفوا

مازالت المياه راكدة فيها ووعدنا بسانه

الخيام المعدة ماوى للمتضربين يشير لنا مُحو مساقة بعيدة ويقول .. هؤلاء جاءوا من تلك المسلحة .. يشير الى ارض معينة فلا نرى فيها اي معلم سكن حاضرا او ماضيا .

ـ تقول له تلك ارض متبسطة غلين هي البيسوت التي كسانت يسقسول لنسا

ييساطة _اقد انهدت : في تجوالنا ايضاكنا نرى بقليا جدران. ومن دون ان نصال يعرف عطية إننا ق

طريقتاً الى السؤال وانتا ستقول له : ماذا كان اصل هذا الركام ..

الطبيعة تزيد صعوباتها وطيارونا يقتحمونها

🖪 الخرطوم : من رياض قاسم موفد (الجمهورية) الى السودان 📰

وضعنا أيدينا على قلوبنا منذ الصباح فما أن غادرنا الفندق حتى رأينا الغبار تزداد كثافته والريح تشتد . كنا نعرف على بساطة معلوماتنا في هذا المجال ان الطيران ليس سهلا في اجواء كهذه حزمنا امرنا وذهبنا الى المطار ونحن تتمنى للجو تحسنا وللغبار انحسارا وللربح سكونا ، ولكن ماتحقق شيء من أمانينا بل على العكس فالامر ازداد سوءا وكنا نستعجل ومنول طائراتنا خشية نفائم الوضع .

الجو طلائع طائراتنا .

- اهبط بسلام ... اهبط بسلام ايها الصقر .. هكذا كنا نتحدث مع انقسنا ـ اهبط ايها الصقر اهبط وحين اوشكت الطائرة ان تحط ارتفعت ثانية فجاة رايناها محلقة ونهبت خارج مجال رؤيتنا عرفنا ان ثمة صعوبة في الهبوط فلغبار يتكتف ونحن يتاكلنا القلق يبدو أن الطيار قد لف حول المطار وعاد كنا نراقبه ونقول .. اعبط بسلام ايها الصقر .

انا لااحتمل بسهولة مواقف كهذه ولكني الان اقتح عيوني على وسعهما وأحدق في اطارات الطائرة وهي تاامس الارض_ أش .. عَقَسْتَ أَبِيكُ هِتَقْنَا كُلْمًا لَقَنْدُ الطَّلَثُرَةُ وطَاقَمُهَا .

لم تكن تعرف من هو .

ودُهبِنَا الى سلم الطائرة يُستقبله كان هاديًا .. تحدث عن صعوبة الهبوط لكثاقة الغبار ولعطل اغلب اجهزة الإتصال الارضية في المطار وظل منشغلا يقكر في رفيقه قاشد الطائرة

تنمات ﴿ تنمات ﴿ تنمات ﴿ ننمات ﴾ ننمات ﴿ نامات لَمْ نَامِ نَامِ

مرت الدقائق بطيئة قاسية ونحن نشرقب حتى لاحت في

جاعت الطائرة الاولى نحو المدرج ونحن نتابعها ماخونين

- هكذا قال باقتضاب وظلت انظاره معلقة بالطائرة

سائناه - كابئن احسان هل كان الهبوط سهلا ؟

جاعت نحو الدرج وفي مصاولتها الاولى لم تهبطبل صعدت مثلما صعدت سلبقتها حين اقتربت الطائرة من المدرج للمرة الثلثة صحت :

> ريان*ته* ايوي ، وهبط ... صفقت له .

نزل الكابتن مؤيد ورفاقه واثقين من انفسهم صافحونا وكأن شيئًا لم يكن . فهم صقور حمًّا اليسوا عراقين ؟! نعم هم كذلك فلا صعوبة تقف في وجوههم وكنا ننتظر محاولته الشلفية كسان الكابتن احسسان ورفاقته طاقم الطائرة الاولى مشدودي الابصار نحو الطائرة المحلقة التي اقتربت الان من المدرج ولكنها ارتفعت ايضا

- صعبة .. ليس الهبوط سهلا .. كان القلق واضحا علينا ومضت دقائق متوترة صورناهم وهم يتحدثون وصورنا سيلرات النقل وهى تحصل بللبواد الغذائية والطبية التي جاءت من وطننا عونا لاخوتنا في

استأننا صديقنا من السفارة وجلسنا في سيبارته نكتب موضوعاتنا اكملناها سلمناها الى طاقم الطائرة وذهبنا

🗷 الصحافة العربية والعالمية 🖫

ايران هيأت ظروف الحرب وفرضتها على العراق

■ القاهرة/ واع: اكلت صحيفة (الاحرار) المصرية الاسبوعية ان العراق يمثلك الادلة والبيقات الرسمية التي تدين ايران باشعال نار الحرب في المنطقة وققت الصحيفة أن الإحصاءات الموثقة اظهرت بصورة رسمية ابلاغ العراق أيران (٢٩٣) منكرة احتجاج مرَّة عن هجمات مسلحة خطط لها النظام الايراني ضد الاراضي والمياه والمناطق الحيوية والمنشات الاقتصادية العراقية حتى منتصف

وأضافت أن كل الوقائع تؤكد أن النظام الإيراني بدا منتحجبن للسلطة بالتخطيط لمشروع حرب وصعده في الرابع من ايلول علم ١٩٨٠ الى الحرب الفعلية التي كان العراق يرى انها سوف لن تحل مشلكل البلدين الآ من خلال النفاهم والتفاوض لكي يحل السلام والوثام في المنطقة .

وقالت صحيفة (دي فيلت) الالمانية الاتجادية ان ايران هي المعتدية والمسؤولة عن خلق الظروف التي انت الى اندلاع الحرب العراقية الايرانية . واستعرضت الصحيفة في تقرير نشرته في عددها اليوم ويتضمن عرضا تفصيليا. وموثقا بالارقام والاقوال عن اعتداءات وتدخلات ابران . في العراق للفشرة الني

سبقت اندلاع الحرب في الرابع من ايلول علم ١٩٨٠ . واشارت الصحيفة في تقريرها الذي احتل نصف صفحة الى ان ايران قانت باشعال الحرب كجزء من محاولات حكامها لتصدير ما يسمى بالثورة .

■ اما صحيفة (بياريو ١٦) الاسبانية الواسعة الانتشار فقد نشرت تقريرا مطولا ستعرضت فيه الاعتداءات الايرانية على العراق قبل ٤ ايلول ١٩٨٠ . وافردت الصحيفة الاسبانية صفحة كاملة لسرد وقائع الاعتداءات الايرانية ضد العراق بقتواريخ والارقام والوثلق مؤكدة (ان ايران هيات ظروف الحرب وفرضتها

وعددت الصحيفة الاعتداءات البرية والجوية للفترة من اذار عام ٧٩ حتى ابلول ١٩٨٠ التي دبسرها الضطام الايراني عبلى العراق كميا اوردت نماذج عديدة من تصريحات المسؤولين الايرانيين قبل اندلاع الحرب وقالت أن هذه التصريحات تعكس تدخل أيران الفاضح في شؤون العراق الداخلية .

المؤامرة .. ومقدماتها

ابساء شعوب المسطقة والعالم ، اذ اعلن بتاریخ ۱۹۸۰/٤/۷ ، ای بعد مرور سنة وبيف على وصوله ألى طهران : ، أن أيران ستطالب بفرض سيادتها على بغداد . .. ثم ولتأكيد نهجه هذا راح في الثامن من الشهر بفسه ، يدعو ، الشعب العراقي والقوات المسلحية الى النهيوض واسقياط النيظام

ولم يكتف بذلك الذي اعلنه وعيّر عنه من حقد و د وصاية ، ، بل وجَّـه في الثامن عشي من عيسان ١٩٨٠ سنهامه الغادرة الي عراقنا العظيم ، اذ نقلت عنه اذاعة طهران باللغة الفارسية قوله : ﴿ أَنَّ الْوَاحِبِ بِدَعُو الصَّعِبِ العراقي والجيش العراقي لأن يتضلى عن النظام . أن الحكومة العراقسة هي ليست حكومة .. وأن الجيش العراقي يجب أن ينتفض .. وسيرحف الجيش الإيراني الى بغداد ويطيح بالحكومة هناك ، .

شم زاد على ذلك واطلق ستساريسخ ١٩٨٠/٤/٢٣ ء تداءه ، الشهير الى الجنود العبراقيين وقد دعاهم فينه الى الفيرار من معسكسراتهم وثكنساتهم ، والاحسل عليهم العار ، (!) .. بينما كأن المدعو منتظري قد قىال عقب اجتمىاعىه بخمينى بتسارييخ ١٩٨٠/٤/١٣ بانصه:

 مثلما قاد الحميني الثورة في ايران فاننا ننتظر أن يقودنا في العراق .. أذ لا يـوجد بيئنا مصطلح يسمى مصطلح الجغرافية وتقسيساتها .. ، واعقبه وزيـر خـارجيـة النسطام الايسرائي بيسوم واحسد ليعلن في ١٩٨٠/٤/١٤ قائلًا بلهجية محمومية : • نتوقع ان متقوط النظام العراقي سيكون قريبا ويتحرر الشعب العراقى مثلما تحرر الشعب الإيرائي ،(!)

ولم تكن هذه التصريحات اليومية وشبه اليومية وعشرات غيرها ، هي الوسيلة الوحيدة التي اعتمدها خميني واعوانه لتهسيد عبراقنا العظيم وتناكيت تنزعتهم التوسعية العدوانية فيه ، بل كانت تلك التصريحات والتهديدات تترافق مباشرة مع عمليات استفراز عسكرية على مساطقنا ومخافرتا الحدودية من جهة ، ومع ممارسات عدائية ضد مؤسساتنا الدبلوماسية داخل ايران ، ومع عمليات اجرامية يرتكيها عملاء النظام الايراني في بغداد ومحافظات العراق

ويكفى أن تشير هنا الى قيام هذا التظلم باستدعاء البرزائي الى طهران من الولايات المتحدة من أجل ، قيادة ، التمرد العميل في شمل عراقتا انطلاقا من ايران ، وقيام الطيران الحربي الايراني بـ (٢٤٩) خرقا جويا للاجواء العراقية بن شياط ١٩٧٩ Line Company of the C

صحيفة الديار اللبنانية

السيد الرئيس صَدَام حسين هو رجيل

النولة الذي واجه بشجاعة وصلابة

اكبر التجنيات والسؤوليات ف الدفاع

وايلول ١٩٨٠ ، مع قيام المدفعية الثقيلة للقوات الايرانية بـ (٢٤٤) اعتداءً مسلحا على اراضينا ومدننا الصدودية ومنشاتنا النفطية والاقتصادية ، بندءا من حزيران ١٩٧٩ لغاية ايلول ١٩٨٠ . في حسين قسام عمسلاء النظام الايسراني

بالسيارة .

بالاعتداء في الاول من نيسان ١٩٨٠ على تجمع طلابي في الجنامعة المستنصرينة بيغداد ، وادى ذلك الإعتداء الي جرح السيد طارق عزيز نائب رئيس الورزراء واستشهاد ثلاثة من الطلبة وجرح أخرين .. كما قام عملاء هذا النظلم بالقياء قنابيل يدويية من خلال مقر المدرسة الايرانية بيغداد على موكب تشييع الطلبة الشهداء بتاريخ ٥/نيسان/ ١٩٨٠ مستهدفين الجمع الطلابي والرفيق بندر الدين مندشر عضنو القينادة القومية لحنزب البعث العربى الاشتراكي الذي كان يشارك في التشييع .

ولم يسلم المصلون في دور العبادة والمسلجد من عمليات اجرامية استهدفتهم ، في مناطق متعددة من العراق ، وكانت تلك العمليات كلها مما يوجّه بها النظام الإيراني عملاءه عير الاذاعيات الرسمية الإيرانية ، بالاضافة الى عشرات العمليات والمأرسات تَالِحَبْرَامِيةُ الرامِيةُ الى رُعَرْعَةُ الاستقرار

والأمن الداخلي لعراقتا العظيم . من هذا كله وسواه الكثير ، مما سجّلته المذكرات الرسمينة العراقينة المرسلة الى النيظام الايراني والى الهيئيات والمنظميات الدولية ، ومما تناقلته وسائل الإعلام العربية والدولية في حينه ، يتضبح حجم المؤامرة الخمينية - الصهيونية التي كانت مرسومة ضد عراقنا العظيم وشورته وانجازات شعبه وتجربته .

" وَمَنْ هَذَا كُلُّهُ وَسُواهُ الْكُثِّيرِ ، تَتَضْبَح صورة المقدمات العدوانية الايرانية التي تصاعدت باستمرار حتى بلغت حالة الحرب العسكرية المباشرة في الرابع من ايلول عام ۱۹۸۰ وامتدادها طوال ثماني سنوات كاملة بأيامها واستبيعها وشهورها .

وهذا كله وسواه يعنى بـوضـوح ان النظام الايراني لم يكن له من « واجب ، غير مناصبة العراق العداء ومصاولة زعزعة استقراره وانهاء دوره الحضاري والغاء وجوده ، بدفع من القوى الصهيونية والاطراف الدولية الشبوهة .

لكن ارادة العراق وقوة ساعده واقتدار قيادته وحكمة قائده العظيم صدام حسين ، استطاعت ان تحبط تلك المؤامرة الشريرة ، وان تنهى شرورها وغدرها في اساليب العسكرية ، ليقف بثبات واقتدار ضد اشكال الغدر الأخرى ومنها المناورات والألاعيب

مهما تكون وكيفما تكون .

. بتلمة المنظور على ص ١

وَلَكِتَ الصَّحِيقَةِ تَقُـولَ .. , وعليه

فأن ضدام حسنين أم يعد الزعيم الوطني

المحيوب في بالده بل هو الزعيم العربى

الذي تحمل وشعيه الكثير للدماع عن

العزاق والأمة العربية .

الشيطان الاكير تتعة المنشور على ص ١

ونقلت الصحيفة عن موفدها ال طهران قوله . أن أستعدادات تجرى داخل السفارة الاسريكيية في طهران لإستعادة نشاطاتها

E DESCRIPTION OF THE PROPERTY تتمة المنشور على ص ١

لقد شقرنا ورجال البحر في اسطولنا البحري والمواتىء العراقية عن سواعدنا ، لنصبع سفن الإسطول العراقي على أهية الاستعداد والحركة ، وكانت همتنا بفضل توجيهاتكم ان يمتد النصر ليضع لمسات السلام على مياه الخليج ابتداء من أول موجة تلامس السواحيل العراقية الى لخر موجة بحر ، حيث تلتقي مياه الخليج العربي مع بحر العرب عبر مضيق هرمز .

في برقية الى صانع النصر والسلام

لقد وضعنا خطة العمل مستوحين جوهرها من حكمتكم وتوجيهاتكم وواجهنا الصعوبات باصرار عنيد ، وتجاورنا المستحيلات التي لم يعد لها مكانة في القاموس الحراقي ، وانقلب مفهومها ليعبز عن الامكانيات والقدرات الضلاقة لشعب العسرأق العنظيم بفضسل قيسادتكم الحكيمة وتخطيطكم الرائع .

فيذا لأوامركم غندرت الاولى (الادريسي) المياه العراقية منطلقة من ميناء خور الزبيع في العشيرين من أب ١٩٨٨ تتصدروهي مزهوة بالنصر قافلة السفن الرابضة في البصـرة ، وفي نفس الوقت كـانت البــاخـرة العراقية (حُولة) تشق طريقها بهوادة غير أبهة بنعيق الفربان ، فاخترقت مضيق هرمز لتعانق امواج الخليج وهسلاهل ودصوع الفرح لابنسأء

عرفات وصل مغداد

البطل وجيشه المقدام بقيادة الفارس العربى صدام حسين الذي سجل هذا الانتصار الرائع دفاعاً عن البوابة

الشرقية للوطن العربي .

التفاعل والتوحد الراشع بين القيسادة والشعب

العراقية على المعادلة الستراتيجية قد تم روزها واختبارها ووضعها على محك التجارب العلمية خلال عقد كامل من ألزمن تقريباً . ولن يعود ويحشدون ملايين الحمقي والمجرمين على الحدود ، ان يتجاهلوا ان الثقل الستراتيجي

وقبال في تصريح لوكلة الانباء العراقية ان هذا الانتصار يعد انتصارا للعراق والامة العربية ولفلسطين خاصة ، وقد سجل بساحرف من تـور ونار في صفحسات

واضاف السيد ياسر عرفات ان اعلان وقف اطلاق النار وبداية صفحة جنيدة وعهد جنيد للسلام على البوابة

المعادلة الستراتيجية العراقية

فمن الواضح جيدا الان ان هذه السيطرة

بامكان الذين كانوا يلوكون الشعارات العدوانية ويلوحون بالقبضات بالهواء الذي يمتلكه العراق ليس ثقلا نظريا ، تؤثر فيه كتابات امبريالية لا تكف عن مصاولة نفخ الضقدع الايراني واعطائه حجما غير حجمه الواقعي ، وانما هو حقيقة واقعية تمرست في الاحداث واستطاعت ان تفند اساطير واوهام وخرافات كثيرة تتصل بالعدو الايراني . بل أن هذا الوزن الستراتيجي العراقي المتميز استطاع ان يقند جوانب تتعلق بهذا العدو كانت فيما مضى اشب شيء بالسلمات او البديهيات ومنها قضية التقوق الديموغرافي ، فاذا بالعراق الإقل عددا ييرهن انه قادر على أن يستنفر من ابنائه مقاتلين بتفوقون على الإبرانيين عددا . بل ان يعض الجهات الدولية التى كسانت تعمل لصسالح ايسران وتحسأول باستهانة أن تقدم لها من الأسلحة ما يمكنها من المضى بالعدوان ، تكتشف اليوم بقدر غير ضئيل من القلق ، ان التقوق العراقي في المعدات ليس حالة طارئة او مؤقتة تتأثر بالقوى الخارجية

شعبك في ميناء ام قصر وخور الزيير ومدينه المدن البصرة المباعدة .

تتمة المنشور على ص ١ --

يسعنتى ان ازف لسيلتكم بشىرى وصبول البلخرة (خولة) في الثاني والعشرين من أب حيث رست في ميشاء ام قص والباخرة (الادريسي) متوجهة من خلال مضيق هرمـز الى مواتىء البحر الاحمر - ` سيدي الرئيس القائد ..

في هذه الايلم الخوالد من تاريخ العراق العظيم والامة العربية المجيدة عناشت المياه العسراقية والعربية عرسا بصريا رايته النصر ولباسه الصبلام وشهد مبواكب هذا العبرس رجبالك التنجعان من وزارة النقل والمواصلات التي شرفها ان يكون لها ولاسطولها البحري التجأري العراقي مثل هذا الدور والفرصة التاريخية التي يتحتموها يفضيل نصركم المؤزر واننا تعاهد سيابتكم عهد الرجال الاوفياء على المضى في طريق العمل والبناء بهمة اعلى وبعزيمة اشد لبناء مجد العراق الذي اعتلى نامية الذرا في ظل قيــادنكم

حفظكم اشاورعاكم للشعب وللوطن ودمتم

محمد حمزة الزييدي وزير النقل والمواصلات

الفلسطيني والقضية الفلسطينية

تتمة المنشور على ص ١

الشرقية للامة العربية انما هو بشير خير للشعب

وقال ومن هنا اقول لاخوتي واحبتي العراقيين ولاخي

واختتم السيد عرفات تصريحه مؤكدا ان انتصار

العبراق هو البشيرى لانتصبار رضاق الدرب والخنشق

الواحد احُوانهم المجاهدين في فلسطين في الانتفاضـة

تتعة المنشور على ص ا

وانما هو يستنب الى مقومات راسخة تعتمد

اعتمادا اساسبا على منهج الاعتماد على

وبهذا الاعتبار فانه عندما تؤكد القيادة

العراقية على انها لن تسميح للقوى الدوليية

المشبوهة بالاخلال يهذه المعلدلة الستراتيجية

الواضحة المعالم ، او بتغير موازين القوى ، او

بمكافاة نظام الملالي ، او بتشجيع طهران على

المراوغة من أجبل الحصول عبلي مكناسب أو

الخروج بمحصلات لا تعكس بدقة المعلالة

الستراتيجية العراقية المبرهن عليها على ارض

القتال ، فانها تحذر بذلك من انها لن تسمح بأن

تحرز ايران في مرحلة وقف اطلاق النار ما عجزت

عن تحقيقه خلال ثماني سنوات من العدوان .

واذا صحت الانباء التي تشير الى أن ايران

مازالت في الوقت الذي بدأ فيه سريان مفعول

وقف اطلاق النبار مستمرة بارسال المزيد من

الإيرانيين الى الجبهات كما تردد في الانباء ، فأن

التحذير العراقي يصبح بهذا السياق مضطويا

على دلالة استثنائية رمزية لا يمكن ان تخطئها

الاقتدار كانت توهم نفسها انه قلار على ان

يشغله فعلا .

المباركة المتصاعدة والملتهية يوما بعد يوم .

التصنيع الحربي الذاتي .

الفارس صدام حسين بوركتم وبورك انتصاركم المجيد

بالنصر تتمة المنشور على ص ١

ابتهلجا

السيد الرئيس القائد صدام حسن من خلال متافاتهم عن حيهم للقائد الرمز

على العراق) .

عشرات الآلاف من العراقيين

ويتغمد برحمته الواسعة شهداء العراق الذين

كتبوا بدسائهم الطاهرة وثيقة النصر والعيز

وحيا المشاركون في الموكب الديني الذين حملوا

صور السيد الرئيس القائد واعلام العراق صمود

ابناء العراق الميامين من أجل اعلاء كلمة الحق

ونصبرة ميسادىء العسدل وازهساق كلمسة الشر

واكتوا أن القائد الفذ المجاهد صدام حسين

يواصل اليوم حمل راية القيم والمثل والمبتدىء

التي جاهد الاملم الحسين عليه السلام واستشهد

من اجلها ورفع زوار العتبات المقدسة الذين.

· شاركوا في تادية هذه المراسيم برقية الى الى السّيد

الرثيس المجاهد صدام حسبن جددوا فيها بيعثنهم

المطلقة لسيابته قائدا ورائدا على طريق نهوض

المؤمنين على البقاء اوفياء وامناء لمبادىء الحزب

والعدوان والياطل في ايران .

صدام حسين ، واستعدادهم للتضحية من اجل العراق العظيم .

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR وعبر المحتقلون النين رفعوا صور

تتمة المنشور على ص ١

والثورة ورهن الاشارة لتادية المهام النضائية

والقتالية دفاعا عن تراب الوطن الغالي ومنجزات

هذا وحضر مراسم الابتهال والدعاء السيند

محافظ كريلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة

في يرقية الى القائد نتمة المنشور على من ١

الخليج العربي على ظهر الناقلة (عين زالة)

مؤكدين بذلك قدرتنا العالية على تنفيذ توجيهاتكم

الانتعاقدكم على أن نبقى جنودا أوقيناء لنفوشه

وطنتنا العظيم وكما أن العرافيين كبار في الدفاع

عن وطنهم هم كباري البناء تحت رايتكم الخفاقة

ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

فرع كربلاء للحرب .

باسم علاوي حسن

الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين

احتفىالا بمقسر الجمعيسة لمنسسب انتصارات العراق ووقف الحرب .

وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره عدد من المدعوين فعاليات حيت النصر

حضر الاجتماع عند من نشباهير

مسؤلفي الكلمسات المتقساطعسة امتسال

وفي اطار هذه الاحتفالات اقامت أسرة العراقي البين .

عالم الله فسسيح

انشاء صالة لمؤلفي لعبة الكلمات المتقاطعة

🖪 نیویورك/۱ ش ۱ : نجمت دعوة المواطن الامريكي روبسرت جليسرت في انشاء اول صالة في العالم لمؤلفي لعبة الكلمات المتقاطعة في الولايات المتحدة . وتعثلت اولى خطواته حسن دعا الى اجتماع بين مؤلفي اللعبة القدامى ومؤلفي الموجسة الجديدة في الولايات المتحدة التي تنادي بسأن تكون الغساز

مارجريت فيرار التي ظلت تكتب الكلمات المتقاطعة عبلي مدى (٢٧) عنامنا بالنيويورك تايمز ويوجين مالسكا المحرر الحاثي بالتسايمز وويسلي شورتسز بمجلة العاب التسالي الإمريكية ويقول روبرت جلبرت انه من عشاق اللعبة مستعدة من لغة الحياة اليومية اللعبة الملتزمين وانه ظل يمارسها على لمعظم الإمريكيين .

دروس في علم الاغراء

البالغ ال ٣٥ من العمر والمتخصص في ■ نابوي/أ ف ب: النظرات .. علم النفس وعلم الجنس وعلم الاجرام تدربوا على النظرات . ان عيونكم تنبيء مدرستي اغراء في ميلانو وروما هذا برغباتكم وعيون الأخرين تمكنكم من الصيف . ويصنف ، المعلم ، تلاميذه في معرفة ما اذا كان التقارب ممكنا هذا هو ثلاث فثات .. الخجولون التعليم الذي يعطيه جوزيبي تشيريلو و، الاجتياحيون النادمون ، والذين لحاضرين تراوح اعمارهم بين ١٩ و٥٦ تسجلهم امهاتهم سنية واسس هذا الايطالي من تابيولي Ser Designation

_ الولايات المتحدة قولوا لا للمخدرات ..

للمخدرات في الولايات المتحدة .

كوكايين في الولايات المتحدة تمت في ٢٨ نيسان الماضي اذ اكتشفت السلطات \$107 كليـوغرامـا من هذا النـوع من المخدرات في شحنة خشب افرغت في تامبا

العين . فالمعادلة الستراتيجية تشير بـوضوح الى ان العراق قادر على البرهنــة مجــدا وفي اللحظة المناسبة على الايسسح ببالاخلال بموازين القوى او بالسماح للامبـرياليـة بأن والقي القبض على مهرب كبير . تعيد رجل الشرق المريض كما يبطلق بعض المعلقين على شظام طهران الان ، الى موقع من

اكثر من الفي كيلو غرام من الكوكايسين ومليـوني دولار في نيويـورك في اكياس تحصل عبارة ء قـولوا لا للمخدرات ء ، في شقة صغيرة بالدينة . وتعد هذه من اكبر عمليات مصادرة وتعتقد السلطات ان قيمة ال ٢٢٥٠ كيلو غراما من الكوكايين تعادل (٤٠٠) 🧸 عليون دولار عند بيعها بللغرق

■ نبوبورك /افب/اعاضت واعلنت وكالة مكافحة المخدرات انه السلطات الاتحادية انبه تمت مصادرة القى القبض على (هرناندو غراجاليس ريز) وهو كولوميي يعد المسؤول عن شبكة كالي في نيويورك مع رجلين أخرين ويذكر ان اكبر عملية مصلارة

علدات الأصل

The second of th

واحدة من خبرات الحرب الثمينة . أن العراقي

صار يتقزز ويمتلء غضبا وسخطا ، وتغلي الدماء في

عروقه , عندما يسمع من احمق دعوات (تصدير

الشورة) و .. (تصديس الالكار) و(تسبويق

الايديولوجيات) .. واعلان (الوصاية على

البشرية) و (تولي مسؤولية الكرة الارضية) ..

وكل ما يخرج من الغرور الغبي ، وما يڤرزه

وهذه الخبرة ، ولعمقها وضخامتها ، وقداهــة

الثمن المدفوع من اجلها صار لها موقع وبناء في

المشاعر وخلايا الدم وحدقات العين .. لذلك فأن

العراقي عبار يقرف من الغرور والعنجهية ، ومن كل

ما يمت لمنطق الوصاية .. اية وصاية .. وتضاعف

حبه للاستقلالية ، بعد ان تمرس في تحمل مسؤولية

نفسه ومجتمعه وامته .. ودفع من اجل ذلك الكثير .

ان الانسان ، اذا رغب في الاقتراب من العراقي ، والعيش معه طويسلا ، ملزم بمحرفة هنذه

الخصيصة .. باعتبار ان احد اهم عضاصر المحبة

وان تجاهل هنده السمة او الخصيصة يعني

تجاهل الواقع واستهتاراً بشروط العلاقة ..

إُ فالعراقي قد وضع هذه الخبرة في صلب نظرته الى

نفسه والى علاقاته الشخصية والعامة . والى اسس

تعامله الوطئي والقومي والدولي .. وان من يحترم

العراقى ويرجبو الود معه عليبه الإيفرض عليبه

🖪 حاتم حسن 🖫

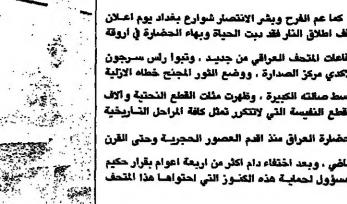
اخبار من

هنا وهناك

والأفوسة وسد

الوصاية .. اية وصاية . فقد تجرع ماكفي ..

والديمومة هو القهم المتبادل ..



■ بافتتاح المتحف العراقي:





العريق ولحفظ هذا الموروث الثمين الذي صنعته ابـدي وعقول العراقيين مظ ألاف السنين والتي سجلت للعراق اشراقة حضارية يحفظها التاريخ له ولاينكرها احد .

ومنذ الساعات الاولى من صباح اليوم الاول لوقف اطلاق النار الفعلى ووسطفرحة وزغاريد العاملين في المتحف . افتتح

السيد وزير الثقافة والإعلام لطيف نصيف جاسم ، اجنحة المتحف واطلع على كنوزه . وبعد جولة خويلة في أروقته ، نسأل مديرة المتحف السيدة بهيجية خليل اسماعيل ، عن مقتنيات المتحف وما الجنيد (القديم) المضاف اليه اجابت :

- بسبب طروف الحسرب التي مر بهما العراق تم اغمالق المتحف العراقي ونقل أثاره الثمينة الى املكن أمينة ، لانها

العظيم واستتاب السلام وبفضل عنزيمة المضاضل صدام حسين . فقد اعيد فتح المتحف العراقي بقاعلته البلغة ٣٠ قاعة ، وتم العرض في (٢٨) قاعة منها . اما القاعتان الإخريتان غقد تركت لاقامة المعارض الموسمية فيها .

ولقد تم عرض الأثلر القديمة بالإضافة الى الأثار الحديثة والكنوز التي عثرنيا عليها في المشوات الإخبرة في كيل من المواقع التقية ، سد صدام وسد القاسية وسد حصرين ومشروع الاحياء الاثري في بلبل وفي مدينة أشور ومضطقة ديالي وموقع سوير الاثري وغيرها من المواقع التي جسرى

كنوز إثرية حصلنا عليها من مواقع مختلفة من حضارة وادي

الرافدين ومن فترات زمنية مختلفة ، وبعد انتصار العراق

التنكيب فيها على الرغم من طروف الحرب التي دامت ثماني سنوات ، وهذه الآثار فيها الكنوز الثمينة حيث تم العثور على مجموعة من الحلي في موقع نمرود الاثري وتضم اكثر من ٢٠٠

قطعة ذهبيسة تمثل قبلائد واسبلور واقراطاواختياما ودمى مختلفة من احجار ثمينة ، عثر عليها في احد القبور الملكية ويعود تاريخها الى فترة حكم الملك أشور ناصريال الثاني .

ومن ضمن الآثار عثر على مجموعة من الجرار المـزججة وغير المزججة وكنلك على القناني المعمولة من الزجاج والتي تحمل بعضها كتابة عثر عليها في موقع ام خشم بطقرب من

وهنك مجموعة كبيرة من القنساني الزجلجيسة والمسلات والحلي والاختام والفخار والرقم الطيئية التي تضم كتابات مختلفة امدتنيا بمعلومات كنيا نجهلها مسابقا عن حضيارة العراق العظيمة وعلاقتها مع حضارات بقية اقطار الوطن

ومن موقع سد حمرين عثرنا على مجموعة كبيرة من الأثلر التي تعثل جرارا من الفضار واختاما ودمى ورقما طينيـة ومسارج وغيرها من الأثار والمقتنيات التي لاتقس بثمن .

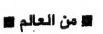
ومن مشروع الاحياء الاثري في بغيل ، عثرنا على كنز بغيل الذى يضم كثيراً من المصوغات الذهبية ومجموعة من القتاني وبعض القواعد الرخامية ومجموعة من الرقم الطينية والتي تم العثور عليها سواء في معهد نابو شخاري او في الحارات السكنية او داخل الجدران او في شارع الموكب والبوابات

وفي مناطق اثرية اخرى وجدت مجاميع كثيرة اختيسرت مجموعة منها وعرضت حسب تسلسلها الزمني في قاعلت المتحف العراقي ، علما أن اللقى الإشرية التي عرضت في قلعات المتحف العبراقي تعود الى عصبور مطبل التاريخ ومرورا بالحضارة السومرية والاكدية والبابلية والأشورية

وانتهاء بالفترة العربية الاسلامية ، وهنك مجاميع كبيرة في الفترة العربية الاسلامية منها المسكوكات والمضطوطات وجرار من الفخار قسم منها معروف (بالبروبوتين) اضافة الى المحاريب، والزخارف الجبسية التي عثر عليها في مواقع

بعد جولتنا الطويلة تعرفنا على معروضات المتحف مما تضم قاعاته من شواهد حضاريـة عريقـة .. وباتت ابـو!ب المتحف مفتوحة لك ايها الزائر العزين .

🖼 نضال محمد على 🖼



، رومينا دانيلسون ، ..

المتعدية والشلي

المتعالم المتعاري

في العلم الماضي سلطت الاضواء بزوج نجمة ، دانيستي ، ، جوان كــولينــز ، .. واليــوم ــ تعــود رومينا ، الى الإضواء مجددا

بعـد أن اكتشفت وسائـل اخرى

لتحقيق الثسروة وذلك عن طريق ، الغناء ، فسجلت اول اشرطتها والفسييواء الغنبائية وتخطط لمتسابعسة طريق الشهسرة عجس المومنيقي كما تسامل التعثيـل في

السينما بفيلم تروي فينه قصنة

حبها مع د بيتر هولم ۽ .

(۲) المثل الامريكي هاريس غلين ميلنسيد (۲۲)

علماً) الذي اشتهر بالاسم الفني ، ديفاين ، ، تاركا

وراءه رصيدا راثعا من الإدوار الهزلية التي يظهر فيها

كامراة ، كما هو الحال في لخر افلامه ، هيرسبراي ، ،

وذلك منذ ايام قليلة في احدى فنادق لوس انجلوس

حقق أغلب افلام ، بيفاين ، المخرج جون ووتــر

وتخصص بتنادية شخصيات نسائية ذات مكياج

صارح كما في فيلم ، الفلامنكو الوردي ، و، شهود ق

التراب ، و، بوليستر ، و، مشاكل الانكث ، . ومع كل

فيلم جديد كان ديفاين يطلع به على الجمهور ، تزداد شعبيته ، ويكثر المعجبون به ، حتى ان فيلمه الاخير

ه هيرسيراي ، الذي يعرض حقيا في بعض دور

السينما الامريكية ، جاء في مرتبة متقدمة قياسا بغيره

من الافلام . طيلة مسيرت الفنية ، لم يبؤد ديفاين

سوى دور رجو في واحد في فيلم ، مشكلة فكرية ، علم

١٩٨٥ من اخراج سدني غريتستريت .



(الزمن الصعب)

مسلسل

اذاعي جديد

عبدا المخرج عبدالقادر الدليمي

في تنفيذ المطمل الإذاعي (الزمن

الصعب) من تساليف سنعسون

العبيدي تمثيل طعمة التميمى

وفوزية الشندي والدكتور حسن

الجنابي ، يتناول المطسل زمن

ماقبل ثورة 17-20 تموز المجيدة .

(لاغبار .. لا احد)

مسرحية في نينوى 🗷 تعرض في مصافيظة نينوي الامبسوع القبسل مسترحيسة (الأغيل .. الاحد) وهي مونودراما كتب نصها الشاعر الشاب رعد فاضل ويخرجها الفنان جلال جميل وتقدمها فرقة نينوى للتعثيل ، يـؤدي الدور الوحيـد فيها الفنان طلال الحسيني ، ومن المؤمل أن تشارك السرحية ق مهرجان المسرح العراقي الذي تقيمه نقابة الفنانين وي مهرجان بغداد المسرحي الثاني المقيل .



■ يوم في حياة عائلة الامير

🖪 رحيل نجم هزلي



محمد صبحي والثروة

هدا سالاهل

وراء شهرة الفنان محمد صبحى، ، حيث جسد شخصية الانسان الحالم بالشهرة والثراء ، الا انه وفي نهاية الفيلم لايستطيع ان يحقق شيشا فيتحول الى انسىان معتوه ، وعن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ ،خطة بعيدة المدىء ، والتي أعدها في فيلم تلفزيوني عصام الجميلاطي وكتب لها السيتاريـو والحوار ، يقوم محمد صبحى بتجسيد دور شاب لايستطيع ان بحقق نجلحا ق حياته التعليمية الا انه وفجهاة يعظك ثروة تقدر بــ مليون جنيه ، فيتحول الى شخصية مهمة في المجتمع يحاول البجميع التقرب اليه ، ولكنه يصلب بمرض في القلب الا ان الثروة التي نزلت عليـه لاتستطيـع ان تنقده من هـذا

القنان

نزار السامرائي

رسالناه عما هو مشغول به هذ

الايلم فحدثنا قائلا:

التقيئا الفنان نزار السامرائي

ـ اشتىركت مىۇخىرا ڧ فيلم

(سحابة صيف) اخراج مبيح

عبدالكريم ويمثل قيه معى محمور

أبو العباس ورياض شهيد وهديل

امنا في المسترح فناستمبر في

مساهمتي بمسرحيسة (احسلام

العصسافسير) اخسراج فتحي زين

العابدين ويمثسل فيها الى جسانبي

طلب القبراتي وافبراح عبساس

وخليل عبدالقادر وعبد الستبار

البصسري والطقسل عمسان تسزار

وفي اطار التلفزيون اشتركت في

سهرة تلفزيونية عنوانها (العطاء)

اخراج سمير الصايغ وتعثيل

فوزية حسن وعادل عثمان وازهار

حمودي ، وهناك سهرة تلفزيونية

اخرى ساشترك فيها لجساب

ومن المنتظر ان اشارك في الفيلم

ممثل محافظة نينوي .



في فيلم دعلي بيه مظهره ، وهو نفس المسلسل الذي كان

المؤمن بعدالة قضيته ، لذلك نحمت اغنية المعركة على كل الاصعدة ، واليوم بعد الانتصار الذي حققه العراق وفرض فيه ارادة السلام ، لابعد ان تتوجه يفتح الأفلق نصو نجاح اغنية النصر



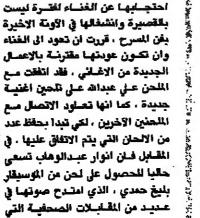
بغداد بعد زيبارة عمل الى الولايبان المتحدة الامريكية ضمن وفد فرقة خمام الفنون الجميلة يرفقة الفتانين عيفس چمپـل وحميـد منصــور ، وقـد احيد الفرقية عيندا من الحفيلات اقتبرنت بالاحتقال الواسىع بالانتصبار العظيم الذي حققته العبراق ، يقبول حسين قدوري (لقد هزنا الانتصار ، كما لو انتا ولدنا من جديد ، وقد تجاوبت الجالية العبربية هنبك مع كبل ماقندمنياه من قعاليات بهذه المناسبة التاريخية) .



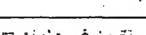
مصطَّفَى كَانَ قَد طَلَبِ منها ان تَعْني هَذه ﴿

الاغنية في الحفل الذي اقيم في لندن م تكريما للموسيقار محمد عبدالوهباب 🖈

والذي اقيم في مسرح ، البرت هـول، وذلك بعناسية بلوغه اليوبيسل الذعبي



اجريت معه .



لقد كانت الاغتية في المعركة بطلبة الطلقة التي يوجهها المقاتل العراقي الى



🖺 من غير علموان 🖺

صدور الإعداء ، عبرت بكل ما تمثلك

عن مرحلة تاريخية كاملة ، هي مـرحلة الحسرب التي اشعسل فتيلهسا النشظام الايراني في الرابع من ايلول علم 1980 .

لقد بقيت الاغنية صورة للتعبير عن

كلمة القلاد وشجاعة المقاتل وبسالة

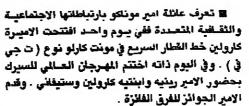
الاغتية في هذه المرحلة الحاسمة من حيناة شعبنيا ومرجلة الانتصيار والسلام ــ الى مصادر جديدة في التعبير والاستلهام والصياغة ، وان تكون ترجمة لواقع النصر والسلام بكل ما تعنيه هاتان الكلمتان من معان كبيرة ، ونجاح اغنية المعركة فيموحلة الحرب

والسلام في المرحلة المقبلة .



تلفزيون الموصل يقوم بلضرلجها خليل ابراهيم تعثيل سعنية الزيدي وفوزية حسن و لخرين من







🛎 تقرر اقامة ننوة فنية حبول مسلامتح الاغتيسة العراقية الجديدة في صرحلة مسابعت الحسرب وتحقيق النصروالسلام . وأن يضطلع بمسؤولية هذه الندوة 🚅 🖫 وجود تتحدث 🖫 الفتان حسين قدوري عاد مؤخرا الى

قسم الموسيقا والغنباء في مديسوسة 🛊 التلفزيون ، وقد حدد موعد الندوة في 🖈 الامبيوع النسكني من الشهر المقيس . 4 وستلقى في هذه الندوة بصوت فنية 🕈 وتقنيسة ودراسيسة لواقسغ الاغنيسة العراقية ، وسيشارك في هذه الندوة عيد

كبير من الفتانين والموسيقيين والملحنين 🛊 والنقاد والمعنيين بشوون الاغنية العراقية ، وستتولى امانة النبوة لحنة تضم الفنانين طالب القرمغولي عن قسم 🚜 الموسيقا والغناء في مديرية التلفزيون ، فلروق هلال عن الاملتة العامة لاتحله

الموسيقيين العبرب ، داود القيسي عن ﴿ نقلبة الفنانين ، حسين قدوري عن لجنة 🖈 الشوون الفكرية في الاتحاد وسعاد 🖈 الهرمزي عن النقاد الموسيقين .



لعطائه القني .







